



Istituto di Istruzione Superiore

“F. Filelfo”

Liceo Classico - Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

CLASSE V SEZIONE A

INDIRIZZO SCIENTIFICO

DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF. DONATO ROMANO

COORDINATORE

PROF. PAOLO PAOLONI

INDICE

1. Premessa	pagina 3
2. Informazioni generali sull'Istituto	pagina 3
3. Finalità dell'indirizzo di studio	pagina 3-4
4. Composizione del Consiglio di Classe	pagina 5
5. Quadro del profilo della classe	pagina 6-7
6. Obiettivi di apprendimento	pagina 8
7. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali	pagina 9
8. Percorsi pluridisciplinari	pagina 10
9. Cittadinanza e Costituzione ed Educazione Civica	pagina 10-14
10. Attività extra-curricolari ed integrative	pagina 14-15
11. Attività in modalità DDI	pagina 16
12. Verifiche e valutazioni	pagina 16-17
13. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pagina 18
14. Firme Consiglio di classe	pagina 19

ALLEGATI:

1. Relazioni finali disciplinari
2. Griglie di valutazione della prima e seconda prova scritta

PREMESSA

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe **V sezione A** indirizzo **scientifico** nel corso dell'anno scolastico 2021/2022.

Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017.

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "*Francesco Filelfo*" costituisce un importante polo scolastico raggruppando le quattro principali scuole superiori della città di Tolentino. L'Istituto nasce, all'inizio degli anni '90, dall'annessione del Liceo Classico "*Francesco Filelfo*" al Liceo Scientifico "*Leonardo da Vinci*" in seguito al processo di razionalizzazione della rete scolastica provinciale. Successivamente, nell'anno scolastico 1995/96, all'istituto è stata aggiunta la sezione associata dell'Istituto Tecnico Commerciale "*Luigi Einaudi*" ora Istituto Tecnico Economico. Dal 2003 è ufficialmente ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*FRANCESCO FILELFO*". Dall'anno scolastico 2011/12 l'Istituto ospita anche il Liceo Coreutico, uno dei cinquanta autorizzati ad oggi in Italia. Un liceo "vocazionale": fino allo scorso anno unico in Regione Marche.

FINALITA' DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Il percorso del **liceo scientifico ordinario** è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e lo abilita a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1). La durata del corso è di 5 anni. Il titolo di studio conseguito è il diploma di Liceo scientifico che dà la possibilità di accesso a qualsiasi facoltà universitaria o frequenza di corsi post diploma.

Il Liceo scientifico **opzione scienze applicate** è caratterizzato da una stretta correlazione tra scienza e tecnologia, realizzata integrando lo studio di concetti, principi e teorie con l'applicazione del metodo sperimentale nelle attività di laboratorio. Questo favorisce nello studente l'individuazione delle interrelazioni tra teorie ed applicazioni, ma soprattutto l'elaborazione di un'analisi critica del contesto fenomenico considerato, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie euristiche. Per garantire una formazione culturale di ampio respiro, accanto allo studio approfondito degli ambiti scientifici, trova la giusta collocazione l'area umanistica con i suoi contributi letterari, linguistici, storici e filosofici.

La durata del corso è di 5 anni. Il titolo di studio conseguito è il diploma di Liceo scientifico opzione scienze applicate che dà la possibilità di accedere a qualunque corso magistrale di studi universitari, in particolare nei campi dell'informatica, dell'ingegneria, della medicina e delle scienze in genere. Consente l'accesso ai corsi di laurea brevi e ai corsi post-diploma che permettono celermente l'inserimento nella realtà produttiva nazionale ed estera.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe è composto da un gruppo di docenti sostanzialmente stabili come evidenziato nella seguente tabella

Docente	Disciplina	Ore settimanali	Continuità didattica
PAOLO PAOLONI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	Sì
PAOLO PAOLONI	LINGUA E CULTURA LATINA	3*	Sì
ROSSELLA DI FRANZA	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	Sì
ROBERTO ROMAGNOLI	STORIA	2	Sì
ROBERTO ROMAGNOLI	FILOSOFIA	3*/2**	Sì
ROBERTO PINCIAROLI	MATEMATICA	4	Sì
LUCIANO GUARDATI CATERINA MAIOLATI	FISICA	3	No
GIGLIOLA RAMPICHINI	SCIENZE NATURALI	3*/5**	No
PAOLO PIANTONI PAOLO GOBBI	INFORMATICA	2**	No
SIMONA SCARPACCI	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	Sì
LUCIA CICCARELLI	SCIENZE MOTORIE	2	Sì
PAOLA GIACOBELLI	RELIGIONE CATTOLICA	1	Sì

* Liceo scientifico ordinario; ** Liceo scientifico opzione scienze applicate.

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.sc. 2019/2020	A.sc. 2020/2021	A.sc. 2021/2022
1	Lingua e letteratura italiana	Paolo Paoloni	Paolo Paoloni	Paolo Paoloni
2	Lingua e cultura latina	Paolo Paoloni	Paolo Paoloni	Paolo Paoloni
3	Lingua e cultura inglese	Rossella Di Franza	Rossella Di Franza	Rossella Di Franza
4	Storia	Roberto Romagnoli	Roberto Romagnoli	Roberto Romagnoli
5	Filosofia	Roberto Romagnoli	Roberto Romagnoli	Roberto Romagnoli
6	Matematica	Roberto Pinciaroli	Roberto Pinciaroli	Roberto Pinciaroli
7	Fisica	Luciano Guardati	Luciano Guardati	Luciano Guardati Caterina Maiolati
8	Scienze naturali	Graziella Chiatti Alice Persichini	Sara Campanari	Gigliola Rampichini
9	Informatica	Denny Scagnetti	Roberto Catini Anna Vitali	Paolo Piantoni Paolo Gobbi
10	Disegno e storia dell'arte	Simona Scarpacci	Simona Scarpacci	Simona Scarpacci
11	Scienze motorie	Lucia Ciccarelli	Lucia Ciccarelli	Lucia Ciccarelli
12	Religione cattolica	Paola Giacobelli	Paola Giacobelli	Paola Giacobelli

QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 25 alunni, di cui maschi 12, femmine 13. La composizione della classe nel corso dell'ultimo triennio è riassunta nella seguente tabella:

A.S.	N° Alunni	Ripetenti	Provenienti da altro corso o scuola	Ritirati	Respinti
2019/2020	26	-	-	1	-
2020/2021	25	-	-	-	1
2021/2022	25	1	-	-	-

Provenienza territoriale

Buona parte degli alunni e delle alunne risiede nella città di Tolentino, fatta eccezione per nove studenti che provengono da paesi limitrofi [San Severino Marche (5), Serrapetrona (2), Caldarola (1), San Ginesio (1)].

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

La decisione, a suo tempo presa, di formare una classe articolata con al suo interno un gruppo maggioritario di studenti (16 studenti) che hanno seguito un indirizzo di ordinamento e un altro numericamente consistente, che ha optato, invece, per un indirizzo di scienze applicate (10, poi 9 studenti) non ha favorito il processo di integrazione e di coesione tra gli appartenenti alle due componenti che solo negli ultimi due anni di corso hanno mostrato di aver superato diffidenze reciproche e di aver raggiunto, se non una perfetta armonia, almeno un sereno *modus vivendi* all'interno del gruppo classe.

Osservazioni generali sul percorso formativo

Nel corso del triennio buona parte della classe ha partecipato proficuamente all'attività didattica mostrando, in genere, interesse e senso critico e opportuno desiderio di approfondimento degli argomenti nelle diverse discipline. Nel corso del tempo gran parte della scolaresca è riuscita ad acquisire una discreta capacità espositiva con accettabile padronanza del linguaggio comune sia nella produzione scritta, sia nel colloquio orale; un buon numero di studenti, poi, ha mostrato di saper usare consapevolmente i differenti linguaggi settoriali. Alcuni, infine, hanno dato prova di essersi formati una coscienza critica nella valutazione non solo della propria esperienza scolastica, ma anche delle recenti vicende che hanno interessato la nostra comunità nazionale. Isolati risultano i casi di chi ha manifestato, invece, un lento processo di maturazione caratterizzato da scarsa consapevolezza dei propri doveri e da un atteggiamento poco collaborativo e poco motivato.

Osservazioni sul metodo di studio

Nel corso del triennio la maggioranza della classe è riuscita a migliorare sia le abilità logiche, sia la capacità di comunicazione, sia quelle di analisi e di sintesi. Alcuni allievi più capaci risultano del tutto autonomi nello studio e in grado di collegare in modo organico le conoscenze acquisite con chiarezza espressiva ed uso consapevole dei linguaggi specifici delle singole discipline. Altri studenti, meno dotati, hanno comunque conseguito una capacità espositiva sufficientemente chiara, seppur non sempre fluida. Ci sono infine studenti che in questo ambito presentano difficoltà dovute per lo più ad una incostante applicazione.

Obiettivi trasversali cognitivi e comportamentali raggiunti dalla classe

OBIETTIVI RAGGIUNTI	LIVELLO RAGGIUNTO		
	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Competenze di analisi e sintesi		X	
Capacità di ragionamento critico		X	
Proprietà lessicale, sia nell'elaborazione scritta che nella produzione orale		X	
Competenze logico-matematiche		X	
Attitudine al rigore metodologico		X	
Corretta applicazione di un adeguato metodo di studio		X	
Promozione di una corretta socializzazione		X	
Attenzione per la definizione dei ruoli specifici		X	
Rispetto dell'altro, considerato nella sua peculiarità		X	
Confronto costruttivo con altre forme di cultura e civiltà		X	
Formazione globale ed armonica della personalità degli alunni		X	
Inserimento corretto e consapevole nella realtà circostante		X	

Osservazioni finali sul profitto

La classe mostra nel complesso di aver raggiunto un livello di profitto discreto/buono. Nella classe si possono individuare tre fasce di livello. La prima, la più numerosa, è costituita da studenti che, provvisti di buone capacità critiche, hanno mostrato di saper operare collegamenti tra i saperi, conseguendo buoni risultati in tutte le discipline grazie ad un impegno costante e ad una motivata partecipazione nell'arco dell'intero triennio. Un secondo gruppo ha acquisito, nel complesso, discrete conoscenze, competenze e abilità tramite un impegno sostanzialmente adeguato. La terza fascia comprende invece studenti che nel tempo hanno palesato difficoltà nell'apprendimento dei saperi in alcune discipline a causa di una debole motivazione e, conseguentemente, di un impegno discontinuo.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito, vengono elencati gli Obiettivi Generali di Apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI TRASVERSALI

1. Rafforzamento della capacità di applicare autonomamente norme comportamentali con particolare attenzione al rispetto delle persone, delle cose altrui e di comune proprietà;
2. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà;
3. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza digitale con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;
4. rafforzamento della consapevolezza di una pari importanza, nella formazione finale, di tutte le discipline;
5. apertura agli stimoli culturali;
6. attitudine all'aggiornamento documentato e alla ricerca individuale e di gruppo.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

1. perfezionamento dell'utilizzo di un metodo specifico di lavoro;
2. perfezionamento delle competenze logico-formali e astrattive;
3. perfezionamento delle capacità di comunicazione;
4. potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale e della danza, nell'arte e nella storia dell'arte;
5. acquisizione delle capacità di analisi e di sintesi nell'affrontare problemi e questioni di varia natura;
6. acquisizione della capacità di operare collegamenti interdisciplinari;
7. acquisizione di una visione globale e armonica delle conoscenze e dei rapporti reciproci fra le discipline.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

1) Metodologie didattiche generali

Lezione frontale e utilizzo del libro di testo	Didattica Digitale Integrata
Discussione – dibattito	Viaggi d'istruzione
Lezione multimediale, visione film - documentari, utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali	Conferenze e seminari
Lettura e analisi diretta dei testi	Esercitazioni pratiche
Attività di ricerca e lavori di gruppo	Concorsi
Attività di laboratorio	

2) Metodologie didattiche per discipline

Discipline	Lezione frontale e interattiva	Lezione pratica	Lavoro di gruppo e ricerche	Discussione guidata	Simulazioni o esercizi guidati	Laboratorio e tecnologie multimediali
ITALIANO	X				X	X
LATINO	X			X		
INGLESE	X			X		X
STORIA	X			X	X	
FILOSOFIA	X			X	X	
MATEMATICA	X			X	X	X
FISICA	X				X	
SCIENZE NATURALI	X			X	X	X
STORIA DELL'ARTE	X	X		X		X
INFORMATICA	X		X	X		X
SCIENZE MOTORIE	X	X	X			
RELIGIONE	X			X		X

Interventi atti al miglioramento del metodo di studio:

a) Interventi di recupero/potenziamento attivati (curricolari e/o extracurricolari):

Matematica: corso di recupero tenuto dal prof. Fiorani.

3) Strumenti didattici utilizzati

Libri di testo	Lavagna	Laboratori
Riviste	Personal computer/tablet	Palestra
Dispense, schemi	Videoproiettore	Conferenze/seminari
Piattaforme digitali	LIM	Visite guidate

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si riportano, inoltre, per agevolare i lavori della sottocommissione e in ottemperanza a quanto previsto dall'Ordinanza Ministeriale n° 65 del 14 marzo 2022 – art. 22 comma 5 (colloquio) i percorsi pluridisciplinari affrontati nel corso dell'ultimo anno:

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Uomo e Natura	Anno scolastico 2021-2022	Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze naturali, Fisica.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE ed EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del triennio gli studenti hanno realizzato con i docenti della classe, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale e con enti esterni (ISREC – MC, ANPI), percorsi di approfondimento su Cittadinanza e Costituzione (nel terzo anno) e temi trasversali afferenti all'insegnamento dell'educazione civica (quarto e quinto anno).

Si riportano, in ottemperanza all'Ordinanza Ministeriale n° 65 del 14 marzo 2022 – art. 10, le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione nell'anno scolastico 2019/2020 e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa. ss. 2020/2021 e 2021/2022.

Titolo del progetto/attività CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Periodo 3° anno	Discipline coinvolte
Conoscere la Costituzione italiana	2019-2020	Storia
Cittadinanza digitale: libertà di opinione, protezione dei dati. Prof. Calzolaio	2020-2021	Storia
Cittadinanza e diritti sociali nell'era pandemica. Prof. Pavolini	2020-2021	Storia
Recovery Plan e nuove generazioni. Prof. Valentini – Università di Macerata	2020-2021	Storia

Per le discipline coinvolte vengono riportati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di **Educazione civica**.

Anno scolastico 2020-2021

UNITA' DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE ATTESE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
1. COSTITUZIONE - riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale attraverso lo studio della Costituzione italiana e l'analisi di alcuni suoi articoli.	- conosce gli elementi essenziali della discussione politica e morale del pensiero antico e moderno e riflette sul tema dei diritti, naturali, positivi, delle comunità.	Storia-Diritto Roberto Romagnoli	9 ore 1° e 2° periodo

- Le nuove concezioni politiche: giusnaturalismo, assolutismo, liberalismo, democrazia a confronto nel pensiero degli antichi. - La genesì e la costruzione della cittadinanza nel mondo inglese: dalla Magna Carta, attraverso la monarchia costituzionale, fino alla monarchia parlamentare.		Italiano Paolo Paoloni	3 ore 1° periodo
		Inglese Rossella Di Franza	3 ore 1° periodo

UNITA' DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE ATTESE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
2. SVILUPPO SOSTENIBILE Il patrimonio storico artistico e l'evoluzione del restauro da Raffaello al XX secolo: il restauro della "Fornarina". - Traumatologia sportiva - Le auto elettriche - La attuale normativa sulla sicurezza alimentare in Italia	- conosce le norme che tutelano il patrimonio storico artistico - conosce le norme di prevenzione e di primo soccorso e sa assumere comportamenti attivi nei confronti del primo salvamento - sa operare un confronto tecnico ed ambientale tra auto tradizionali ed elettriche - comprende l'importanza di una corretta alimentazione. Conosce le norme che garantiscono la sicurezza igienico-sanitaria degli alimenti	Storia dell'arte Simona Scarpacci Scienze motorie Lucia Ciccarelli Fisica Luciano Guardati Scienze naturali Sara Campanari	5 ore 2° periodo 4 ore 1° periodo 2 ore 1° periodo 3 ore 2° periodo

- alcuni principi di educazione sessuale	- conosce il proprio corpo attraverso lo studio dell'apparato riproduttore e le conseguenze di una sbagliata affettività attraverso dibattito e confronto sui temi dell'affettività sessualità ed aborto.	Scienze naturali Sara Campanari	3 ore 2° periodo
---	---	---	----------------------------

UNITA' DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE ATTESE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
3. CITTADINANZA DIGITALE (art. 5 della Legge) Applicazione dell'analisi quantitativa e della statistica nel contrasto alle fake news	- valuta l'attendibilità di un documento e conduce una ricerca delle fonti con spirito critico e autonomia. - sa analizzare fonti e contenuti digitali, sa interagire attraverso le tecnologie digitali, sa esercitare il proprio diritto alla cittadinanza partecipativa attraverso l'uso corretto e adeguato delle tecnologie digitali.	Matematica Roberto Pinciaroli	4 ore 2° periodo

Anno scolastico 2021-2022
TRIMESTRE

CONTENUTI	COMPETENZE ATTESE	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Salute e Benessere. "Il mio profilo fitness"	- comportarsi e avere degli stili di vita attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica, all'alimentazione, nella consapevolezza dei danni causati dalle dipendenze.	SCIENZE MOTORIE Lucia Ciccarelli	4
Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: la storia del diritto al voto in Italia; lo strumento referendario.	- conoscere la storia dei diritti e doveri dell'uomo e del cittadino; - conoscere la struttura della Costituzione italiana; - conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana; - analizzare criticamente i principali articoli della Costituzione; - conoscere le principali istituzioni europee.	STORIA E FILOSOFIA Roberto Romagnoli	3

Organi collegiali			2

PENTAMESTRE

CONTENUTI	COMPETENZE ATTESE	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
La guerra in atto	- conoscere i fatti salienti del conflitto in atto e i principali protagonisti - saper confrontare gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuandone elementi di continuità/discontinuità, di somiglianza/diversità.	STORIA E FILOSOFIA Roberto Romagnoli	3
La criminalità organizzata in Italia (Cosa nostra, 'Ndrangheta, Camorra e Sacra Corona Unita) nella letteratura, nella saggistica e nella realtà: il lessico, l'organizzazione, gli affari.	- cogliere la complessità dei problemi socioeconomici e politici alla base del fenomeno criminalità; - comprendere la specificità del fenomeno criminalità organizzata; - riflettere sul principio di legalità e sulle pratiche di contrasto alla criminalità organizzata.	LETTERATURA ITALIANA Paolo Paoloni	3
Architettura moderna: tra natura e sostenibilità (Obiettivo 11 dell'Agenda 2030): definizioni, principi e analisi di progetti architettonici esemplari.	- conoscere l'obiettivo 11 dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (<i>"rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili"</i>); - riflettere sul concetto di "responsabilità urbana"; - conoscere progetti architettonici basati sul principio di sostenibilità (tecniche costruttive, materiali).	STORIA DELL'ARTE Simona Scarpacci	3
Comunicazione delle certezze scientifiche (matematiche).	-consapevolezza dei fondamenti delle materie scientifiche.	MATEMATICA Roberto Pinciaroli	3
The DNA Journey: la diversità.	- saper riconoscere e accogliere le diversità, di qualunque genere esse siano, e riuscire a trasformarle in opportunità	INGLESE Rossella Di Franza	2
Le onde elettromagnetiche e la natura: Interazione tra le onde e l'aspetto elettromagnetico della natura. Aurora boreale e onde elettromagnetiche.	- conoscere l'interazione tra le onde e l'aspetto elettromagnetico della natura	FISICA Caterina Maiolati	2
L'attività di volontariato	- comprendere il valore dell'atto gratuito; - acquisire capacità relazionali e comunicative.	RELIGIONE Paola Giacobelli	1

Le risorse energetiche alternative alle convenzionali	- comprendere l'importanza delle forme energetiche alternative per uno sviluppo sostenibile.	SCIENZE NATURALI Gigliola Rampichini	4
---	--	---	---

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI ED INTEGRATIVE

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni studenti, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dal Consiglio di classe e di seguito elencate.

1. attività di orientamento in uscita

Le attività di orientamento in uscita, svolte nel corso degli ultimi due anni scolastici, hanno privilegiato l'aspetto formativo e della consapevolezza del proprio sé in merito alla scelta futura, a cui gli studenti sono chiamati al termine di questo percorso di studi.

Nello specifico sono stati realizzati incontri e svolti test con esperti per la costruzione del proprio bilancio delle competenze e per l'individuazione dei possibili sbocchi professionali a partire dall'individuazione delle proprie attitudini e preferenze.

a.sc. 2021-2022

- 13 DICEMBRE 2021: Incontro con alcuni professionisti di vari ambiti lavorativi (avvocato, medico, commercialista, magistrato) [2 h];
- 13 DICEMBRE 2021: Incontro con la dr.ssa Stampella dell'associazione Anpal (Agenzia Nazionale delle Politiche Attive del Lavoro) [3 h];
- 1° febbraio 2022: Incontro con la dr.ssa Stampella dell'associazione Anpal (Agenzia Nazionale delle Politiche Attive del Lavoro);
- 16 FEBBRAIO 2022: Salone dell'Orientamento universitario con la presenza di rappresentanti degli atenei di Macerata e di Ancona e degli ITS di Pesaro e Fabriano [5 h].

Per quanto attiene all'aspetto più propriamente informativo, gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento online previste ed organizzate dai seguenti atenei: Università degli Studi di Ancona, Macerata e Camerino.

Alcuni studenti nei giorni 25/27 novembre 2021 hanno partecipato a "Job orienta", Salone Orientamento. Scuola - formazione – lavoro, presso Veronafiore – Verona.

2. viaggio di istruzione, uscite didattiche

Nel corso del triennio la classe ha svolto le seguenti attività, approvate e organizzate dal Consiglio di Classe:

	PROGETTO/DISCIPLINE COINVOLTE	DESTINATARI: tutti gli studenti	Anno scolastico
VIAGGIO DI ISTRUZIONE	Genova e Cinque Terre (18-20 maggio 2022)	X	2021-2022

3. attività extracurricolari ed integrative:

- a. Olimpiadi di italiano (25.03.2022), matematica (02.12.2021), fisica, filosofia;
- b. Giochi della matematica, giochi di Archimede;
- c. Corsi di preparazione agli esami di certificazione linguistica Cambridge PET, First Certificate e Advanced: certificazioni (PET 18 marzo 2022; First Certificate e Advanced: 23 aprile 2022);
- d. Corso di tedesco;
- e. Notte del Liceo Scientifico;
- f. PLS di matematica – fisica;
- g. Attività sportive: atletica, gara podistica, tornei di pallavolo e calcetto; concorso “Tutti in campo”;
- h. Corso di aggiornamento proposto dal Cermis sulla Biodiversità vegetale autoctona.

4. certificazioni:

Nel corso del triennio, alcuni studenti hanno partecipato ad attività formative extrascolastiche ed hanno conseguito le seguenti certificazioni:

N° ALUNNI	CERTIFICAZIONI
17	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE PRELIMINARY
10	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE FCE
6	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE CAE
2	CERTIFICAZIONE INTERNAZIONALE DELLE COMPETENZE DIGITALI (ICDL)

5. conferenze, convegni, corsi:

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ad incontri e iniziative culturali di interesse (sia in orario mattutino che pomeridiano) quali:

- a) Caffè economico 2022 (Starting Finance Club PoliMarche) - Università Politecnica delle Marche;
- b) Caffè storico – filosofico;
- c) Spettacolo teatrale: rappresentazione della Divina Commedia;
- d) Narrazioni d'autore;
- e) Corso sulla corretta alimentazione;
- f) Evento online al Politeama Piceno: Storie.com, organizzato in collaborazione con Confindustria di Macerata.

Altre attività e convegni svolti nel triennio sono stati sopra indicati.

6. Simulazioni prove d'esame:

Le simulazioni della I e II prova sono state svolte secondo il seguente calendario:

Simulazione I prova	24 febbraio 2022
Simulazione I prova	16 maggio 2022
Simulazione II prova	26 maggio 2022

ATTIVITA' IN MODALITA' DDI

A seguito dell'emergenza sanitaria, l'IIS "F. Filelfo", sulla base dei decreti emanati, ha riprogettato in modalità a distanza, la propria attività didattica anche al fine di mantenere viva la comunità educativa nell'attuale frangente e garantire al contempo il diritto allo studio. Il Consiglio di classe, sulla base del Piano di Didattica Digitale Integrata dell'Istituto, si è avvalso delle seguenti strategie didattiche:

- video lezioni in sincrono o "live" utilizzando la piattaforma *Meet* di Google
- video lezioni registrate e caricate sul Drive di Google dal docente
- invio di materiali integrativi e di supporto allo studio
- produzione di elaborati scritti (relazioni, approfondimenti personali e/o di gruppo).

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione, intesa come momento formativo e conclusivo dell'azione didattica ed educativa, viene strutturata secondo i criteri specifici individuati dal Consiglio di Classe e quelli conseguentemente elaborati dal singolo docente in base alla specificità della propria disciplina. La scuola indica le seguenti finalità generali e caratteristiche comuni ad ogni forma di valutazione:

⇒ un **aspetto formativo**, come mezzo per sostenere, stimolare, guidare lo studente nel percorso di formazione

⇒ un **aspetto sommativo**, come presa di conoscenza della situazione di apprendimento, indicazione dei livelli raggiunti, all'interno di ogni disciplina, dal singolo alunno.

Per il singolo docente è una forma di autovalutazione del proprio operato ed un momento didattico che permette la programmazione degli interventi successivi.

Per lo studente è l'indicatore delle proprie tappe di apprendimento, delle personali difficoltà, nonché lo stimolo ad una migliore prosecuzione del lavoro scolastico.

Per la famiglia è momento di informazione e controllo del processo di apprendimento dei propri figli.

La valutazione ha tenuto conto dei requisiti di chiarezza, tempestività e trasparenza.

Gli alunni sono stati informati sugli obiettivi che sono oggetto di valutazione, sugli strumenti adottati, sui criteri di misurazione. La valutazione ha avuto luogo alle scadenze temporali stabilite dagli organi collegiali e dal docente.

La valutazione si articola sulla base dei seguenti criteri:

- conoscenza
- abilità
- competenza

I singoli docenti esplicitano i livelli di valutazione in riferimento ai suddetti obiettivi e ai criteri adottati all'interno dei rispettivi Consigli di Classe.

Nel corso dell'anno gli strumenti per la valutazione sono stati:

	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Informatica	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Verifiche scritte/orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interventi brevi e/o spontanei	X		X	X	X			X		X		X
Test multidisciplinari												
Analisi testuale	X		X	X	X							
Questionari	X	X		X	X	X		X				
Test a scelta multipla	X	X		X	X	X		X		X		
Relazioni						X			X	X	X	
Discussione collettiva								X		X		X
Prove pratiche									X	X	X	

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- ⇒ il comportamento
- ⇒ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- ⇒ i risultati delle prove e i lavori prodotti
- ⇒ le osservazioni relative alle competenze trasversali
- ⇒ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- ⇒ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- ⇒ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- ⇒ la capacità espositiva
- ⇒ la capacità di esprimere in giudizio critico
- ⇒ la frequenza
- ⇒ l'originalità del pensiero

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, tutti gli alunni hanno svolto le attività relative ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO): sono stati collocati presso enti pubblici e/o privati, individuati sulla base delle esigenze e delle preferenze lavorative degli studenti, privilegiando le loro attitudini e interessi per gli sviluppi lavorativi e/o di studio successivi al percorso scolastico.

N° ALUNNI	ENTE/AZIENDA/ASSOCIAZIONE
5	Università degli studi di Camerino
11	Università Politecnica delle Marche di Ancona
24	Università di Urbino
1	Mode on
1	Studio tecnico ing. Henry Gullini
1	Studio commercialista Alberto Pazzaglia
3	Istituto comprensivo 'Lucatelli' / scuola d'infanzia 'King'
1	Istituto comprensivo 'don Bosco' / scuola d'infanzia 'Grandi'
2	Global Young 7
1	Ufficio scolastico provinciale di Macerata
1	Studio legale Alessia Pupo
1	Comune di Matelica
1	Malaripe SNC
1	La volpe e il burro di M. Gullini
1	IMUN Experience

Le esperienze dei PCTO hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro; Svolgimento autonomo dei compiti assegnati; Capacità di lavoro in gruppo; Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa.
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici.
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso; Confrontarsi con i compagni, con i tutor e nell'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori; Collaborare e partecipare.

Al termine del percorso, ogni studente ha predisposto, sulla base del Diario di bordo che lo ha accompagnato nella sua esperienza, una breve relazione, anche in formato multimediale, in cui illustra le competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppando inoltre una riflessione personale e di autovalutazione anche nell'ottica della ricaduta del percorso svolto ai fini delle scelte di studio o professionali future.

Il presente Documento Finale è stato approvato e deliberato all'unanimità nella seduta del Consiglio di Classe della VA del 13.05.2022.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA/E	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof. PAOLO PAOLONI	
LINGUA E CULTURA LATINA	Prof. PAOLO PAOLONI	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa ROSSELLA DI FRANZA	
STORIA	Prof. ROBERTO ROMAGNOLI	
FILOSOFIA	Prof. ROBERTO ROMAGNOLI	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa SIMONA SCARPACCI	
MATEMATICA	Prof. ROBERTO PINCIAROLI	
FISICA	Prof.ssa CATERINA MAIOLATI	
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa GIGLIOLA RAMPICHINI	
INFORMATICA	Prof. PAOLO GOBBI	
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa LUCIA CICCARELLI	
RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa PAOLA GIACOBELLI	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Donato Romano)

ALLEGATI

1. Relazioni finali disciplinari
2. Griglie di valutazione prima e seconda prova

ALLEGATO 1

Relazioni finali disciplinari



“Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Paolo Paoloni

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Perché la letteratura*, (ed. rossa), G.B. Palumbo & C. editore, voll. 4, 5, 6, e “Leopardi, il primo dei moderni”.
- DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia* (a cura di B. Panebianco), ed. Clio, 1996.

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell’a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 124

Numero delle ore inizialmente previste: 136.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: gran parte degli studenti ha dimostrato di possedere una buona conoscenza delle nozioni fondamentali attinenti alla disciplina.

COMPETENZE E ABILITÀ:

- sa esporre oralmente all’insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, presentazioni al computer);
- sa comporre correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo) adeguati all’argomento, allo scopo per cui vengono prodotti;
- sa riconoscere e identificare periodi, autori e opere fondamentali del patrimonio letterario italiano;
- sa leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	
IL ROMANTICISMO EUROPEO E ITALIANO	Caratteri generali del movimento romantico in Europa. Le differenze tra l'Italia e l'Europa. La polemica classico-romantica in Italia e la questione della lingua. "Il Conciliatore". <u>Testo</u> : GIOVANNI BERTHET, "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo".
MODULO 2	
ALESSANDRO MANZONI	Vita; poetica: il vero storico e il vero poetico; la produzione lirica (<i>Inni sacri</i> e <i>Odi civili</i>) e tragica (<i>Il conte di Carmagnola</i> , <i>Adelchi</i>), il romanzo storico: <i>I Promessi Sposi</i> . <u>Testi</u> : dalle <i>Odi civili</i> : "Cinque Maggio" (cenni); dall' <i>Adelchi</i> , coro atto III: "Dagli atri muscosi...".
MODULO 3	
GIACOMO LEOPARDI	Vita; poetica: l'evoluzione del 'sistema' filosofico leopardiano dal "pessimismo" storico a quello cosmico; la teoria del piacere; l'ultimo Leopardi. La produzione: i <i>Canti</i> , lo <i>Zibaldone di pensieri</i> , le <i>Operette Morali</i> . <u>Testi</u> : Dall' <i>Epistolario</i> : "Al fratello Carlo da Roma" (25.11.1822), "A Pietro Giordani" (30.04.1817). Dallo <i>Zibaldone di pensieri</i> : "Ricordi" [<i>Zib.</i> , 353-6]; "La natura e la civiltà" [<i>Zib.</i> , 1559-62; 4128; 4175-77]. Dai <i>Canti</i> : "L'infinito", "Alla luna", "A Silvia", "La quiete dopo a tempesta", "Il sabato del villaggio", "A se stesso", "La ginestra, o il fiore del deserto" (vv. 1-201 [strofe I-IV]; 297-317 [strofa VII]). Dalle <i>Operette morali</i> : "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di Plotino e di Porfirio" [limitatamente al passo 1-72].
MODULO 4	
LA SCAPIGLIATURA	Caratteri generali della letteratura dei giovani 'scapigliati' degli anni Sessanta; le novità sul piano ideologico e su quello della poetica. EMILIO PRAGA. Dati essenziali su vita e opere. <u>Testo</u> : da <i>Penombre</i> : "Preludio" (in fotocopia); "Vendetta postuma" (in fotocopia). ARRIGO BOITO. Dati essenziali su vita e opere. <u>Testo</u> : dal <i>Libro dei versi</i> : "Lezione d'anatomia" (in fotocopia). IGINIO UGO TARCHETTI: <i>Fosca</i> (cenni).
MODULO 5	
IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO	Caratteri generali del Naturalismo francese. Il Verismo italiano: affinità e differenze con il Naturalismo.
MODULO 6	
GIOVANNI VERGA	Vita e ideologia. La produzione letteraria prima e dopo la "conversione" al Verismo; l'impersonalità; le tecniche narrative: l'artificio della regressione e dello straniamento, il discorso indiretto libero. Le opere veriste: <i>Vita dei campi</i> , <i>I Malavoglia</i> , <i>Novelle rusticane</i> , <i>Mastro don Gesualdo</i> . <u>Testi</u> : da <i>Vita dei campi</i> : "Rosso malpelo", "La lupa"; da <i>Novelle rusticane</i> : "Libertà"; <i>I Malavoglia</i> : la prefazione, l'inizio del romanzo (cap. I), "Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta" (cap. XI) (in fotocopia); "L'addio di Ntoni" (cap. XV); da <i>Mastro don Gesualdo</i> : "La morte di Gesualdo" (parte quarta, cap. V, righe 245-452).
MODULO 7	
IL DECADENTISMO	Componenti del Decadentismo europeo e italiano. Estetismo e Simbolismo.
MODULO 8	
GIOVANNI PASCOLI	Vita, poetica, la scoperta dell'infanzia e delle umili cose. La produzione poetica: <i>Myricae</i> , <i>Poemetti</i> , <i>Canti di Castelvecchio</i> , <i>Carmi conviviali</i> (cenni); <i>Carmina</i> (cenni). <u>Testi</u> : <i>Il fanciullino</i> (limitatamente ai passi riportati dall'antologia); da <i>Myricae</i> : "Lavandare", "L'assiuolo", "Temporale", "Novembre", "Il lampo"; dai <i>Canti di Castelvecchio</i> : "Il

	gelsomino notturno”; dai (<i>Primi</i>) <i>Poemetti</i> : “Italy” (cap. XX, vv. 10-32).
MODULO 9	
GABRIELE D’ANNUNZIO	Vita; l’evoluzione della poetica: la fase dell’estetismo, l’ardore sensuale e la “convalescenza” spirituale; la fase del superuomo tribuno. La produzione letteraria: dalle raccolte poetiche giovanili al <i>Poema Paradisiaco</i> ; i romanzi: <i>Il piacere</i> , <i>Il trionfo della morte</i> (cenni); <i>Le vergini delle rocce</i> (cenni); <i>Il fuoco</i> (cenni); <i>Forse che sì forse che no</i> (cenni). <i>Il notturno</i> . <u>Testi</u> : Dalle <i>Novelle della Pescara</i> : “L’eroe” (in fotocopia); da <i>Il piacere</i> : “Andrea Sperelli” (Libro I, cap. II); dalle <i>Laudi - Alcyone</i> : “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “Nella belletta”, “I pastori”.
MODULO 10	
LA POESIA CREPUSCOLARE	I poeti crepuscolari di inizio ‘900 tra tradizione e avanguardia. SERGIO CORAZZINI. Dati essenziali su vita e opere. <u>Testo</u> : da <i>Piccolo libro inutile</i> : “Desolazione del povero poeta sentimentale”. MARINO MORETTI. Dati essenziali su vita e opere. <u>Testo</u> : da <i>Il giardino dei frutti</i> : “A Cesena” (in fotocopia). GUIDO GOZZANO. Dati essenziali su vita e opere. <u>Testo</u> : Da <i>I colloqui</i> : “Totò Merumeni”; “La signorina Felicità ovvero La Felicità” (cenni generali).
MODULO 11	
IL FUTURISMO	La nascita del movimento e le sue diverse fasi, i manifesti programmatici. FILIPPO TOMMASO MARINETTI. La personalità. “Manifesto del Futurismo”, “Manifesto tecnico della letteratura futurista” (in fotocopia). <u>Testo</u> : da <i>Zang Tumb Tumb</i> : “Bombardamento” (in fotocopia). ALDO PALAZZESCHI: <u>Testo</u> : da <i>L’incendiario</i> : “Lasciatemi divertire (Canzonetta)”.
MODULO 12	
ITALO SVEVO	Vita; novità dell’opera sveviana; la visione del mondo; la tecnica narrativa. La figura dell’“inetto” e la sua evoluzione nel tempo; il rapporto con la psicoanalisi. I tre romanzi: <i>Una vita</i> , <i>Senilità</i> , <i>La coscienza di Zeno</i> . <u>Testi</u> : da <i>Una vita</i> : “Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell’intellettuale” [cap. VIII]; da <i>Senilità</i> : “Inettitudine e senilità: l’inizio del romanzo” [cap. I]; “L’ultimo appuntamento con Angiolina” (righe 42-129) [cap. XII]; da <i>La coscienza di Zeno</i> : “La prefazione del dottor S.”; “Lo schiaffo del padre” [da <i>La morte di mio padre</i>]; “La vita è una malattia” [da <i>Psico-analisi</i>].
MODULO 13	
LUIGI PIRANDELLO	Vita; il pensiero: la “forma” e la “vita”; la “trappola” delle convenzioni sociali: la “maschera” dell’individuo e le “maschere” della società; il relativismo conoscitivo; la poetica dell’“umorismo”; le novità del teatro pirandelliano. Romanzi: <i>L’esclusa</i> (cenni); <i>Il fu Mattia Pascal</i> , <i>Uno, nessuno, centomila</i> ; i drammi: <i>Pensaci, Giacomino!</i> ; <i>Il giuoco delle parti</i> ; <i>Il piacere dell’onestà</i> , <i>Così è (se vi pare)</i> , <i>Sei personaggi in cerca d’autore</i> , <i>Enrico IV</i> . <u>Testi</u> : da <i>L’umorismo</i> : “La forma e la vita”; “La differenza tra umorismo e comicità”; da <i>Novelle per un anno</i> : “La carriola” (in pdf), “Il treno ha fischiato”; da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : “Maledetto sia Copernico!” [Premessa seconda (filosofica)]; “Lo strappo nel cielo di carta” [cap. XII]; “L’ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba” [cap. XVIII]; da <i>Uno, nessuno, centomila</i> : “La vita non conclude” [libro VIII, cap. IV].
MODULO 14	
I POETI NUOVI: GIUSEPPE UNGARETTI	La vita; l’adesione al simbolismo e la scoperta della parola, i temi della poesia ungarettiana, la “rivoluzione” formale. <i>L’allegria</i> (<i>Allegria di naufragi</i>); <i>Sentimento del tempo</i> (cenni); <i>Il dolore</i> (cenni). <u>Testi</u> : da <i>L’allegria</i> : “In memoria”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Veglia”, “Soldati”; da <i>Il dolore</i> : “Non gridate più”.
MODULO 15	
I POETI NUOVI:	La vita; la formazione culturale e la visione del mondo. Le quattro fasi della produzione poetica montaliana (<i>Ossi di seppia</i> , <i>Le occasioni</i> , <i>La bufera e altro</i> , <i>Satura</i> e le ultime raccolte).

EUGENIO MONTALE	La 'poetica degli oggetti' e il 'correlativo oggettivo'. La negatività dialettica. <u>Testi</u> : da <i>Ossi di seppia</i> : "Non chiederci la parola", Spesso il male di vivere ho incontrato"; da <i>Le occasioni</i> : "La casa dei doganieri"; da <i>Satura</i> : "Ho sceso dandoti il braccio".
MODULO 16	
DANTE ALIGHIERI	<i>Commedia, Paradiso</i> : lettura e commento integrale dei canti I: l'ascesa all'Empireo, l'esperienza del trasumanare; III: nel cielo della Luna: Piccarda Donati; XI: nel cielo del Sole, S. Tommaso e S. Francesco. Cenni ai canti XV-XVII: nel cielo di Marte: il colloquio con il trisavolo Cacciaguida.
EDUCAZIONE CIVICA	La criminalità organizzata in Italia (Cosa nostra, 'Ndrangheta, Camorra e Sacra Corona Unita) nella realtà, nella saggistica e nella letteratura: il lessico, l'organizzazione, gli affari.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e multimediale; lettura e analisi diretta dei testi letterari; lavori collettivi autonomi.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense, fotocopie, sussidi audiovisivi; spazi utilizzati: aula scolastica.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

- colloquio orale;
- compito in classe;
- test scritti di verifica.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	1 prova scritta 2 prove orali	2 prove scritte 3 prove orali

Tolentino, 13 maggio 2022

L'insegnante
Prof. Paolo Paoloni



Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico - Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi
aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Paolo Paoloni

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, *Colores. Cultura e letteratura latina. Testi, percorsi tematici*, voll. 2 e 3, Paravia, 2012.
- G. DE MICHELI, *Nuovo Cotidie discere*, Grammatica/Eserciziario, vol. 2, Hoepli, 2017;
- L. GRIFFA, *Officina latinitatis*, Petrini;
- *Cornelio Tacito, Annali, libro XIV*, a cura di Francesco Mascialino, Dante Alighieri (*Traditio*, serie latina, LXIII), 2010.

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 87

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: ha mostrato di possedere una buona conoscenza delle nozioni fondamentali attinenti alla disciplina in ambito sia linguistico, sia letterario.

COMPETENZE E ABILITÀ:

- pur se l'attività di traduzione nel corso del triennio è stata resa molto difficoltosa dalle restrizioni dovute alla pandemia di Covid 19, sa ancora tradurre brani, anche d'autore, dal latino in italiano;
- sa esporre oralmente all'insegnante e ai compagni con chiarezza e correttezza gli argomenti di studio;
- sa riconoscere e identificare periodi, autori e opere fondamentali del patrimonio letterario latino;
- sa leggere, comprendere ed interpretare testi latini con l'ausilio della traduzione a fronte.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	
Grammatica latina	Sintassi del verbo. Uso particolare dell'indicativo. Congiuntivi indipendenti. Uso dei participi e delle altre forme dei modi indefiniti.
	Sintassi del periodo: paratassi e ipotassi. Le proposizioni complementari dirette all'indicativo e al congiuntivo. Il periodo ipotetico indipendente.
MODULO 2	
Autori latini	CORNELIO TACITO: la vita e le opere (<i>Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae e Annales</i>). Approfondimenti sul lessico e sullo stile di Tacito (l'uso peculiare e 'sallustiano' dell'infinito storico o narrativo). Lettura di <i>Annales</i> , XIV, 1-8: L'anno 59 d.C. Nerone e Agrippina: il matricidio.
MODULO 3	
Letteratura	La poesia elegiaca. ALBIO TIBULLO: la vita e la cronologia delle opere. Il <i>Corpus Tibullianum</i> . I caratteri della poesia tibulliana. SESTO PROPERZIO: la vita e la cronologia delle opere. Le elegie dei primi tre libri. Il IV libro e la 'difficile integrazione'. Caratteristiche dell'arte properziana. Testi: T1 "La campagna, gli dei, l'amore"; T4 "Cinzia"; T6 "Amore oltre la morte".
MODULO 4	
Letteratura	Tra elegia e mitologia. P. OVIDIO NASONE: la vita e la cronologia delle opere. Gli <i>Amores</i> . Le <i>Heroides</i> . L' <i>Ars amatoria</i> e le altre opere erotico-didascaliche. I <i>Fasti</i> . Le Metamorfosi: il genere, i contenuti e la struttura. I rapporti con i modelli. Le elegie dell'esilio (i <i>Tristia</i> e le <i>Epistulae ex Ponto</i>). Testi: T2 "Il collezionista di donne"; T4 "L'arte di ingannare"; T5 "autobiografia"; T6-8 "Apollo e Dafne".
MODULO 5	
Letteratura	La storiografia. TITO LIVIO: i dati biografici. La struttura e i contenuti dell' <i>Ab Urbe condita libri</i> . Le fonti dell'opera e il metodo di Livio. Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera. La lingua e lo stile. Testi: T1 "La prefazione generale dell'opera".
MODULO 6	
Letteratura	La filosofia e il teatro. L. ANNEO SENECA: la vita. I <i>Dialogi</i> ; i trattati, tra politica, scienza e morale (<i>De clementia, De beneficiis, Naturales quaestiones</i>); le <i>Epistulae ad Lucilium</i> ; le tragedie; l' <i>Apokolokyntosis</i> . Testi: T4 "La vita è davvero breve?"; T5 "Un esame di coscienza"; T6 "Il valore del passato"; T7 "La galleria degli occupati"; T8 "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo"; T 17-18 "Gli schiavi".
MODULO 7	
Letteratura	L'epica. M. ANNEO LUCANO: la vita. Il <i>Bellum civile</i> e i suoi personaggi (Cesare, Pompeo e Catone). Le caratteristiche dell' <i>épos</i> di Lucano. Testi: T1 "Il proemio"; T2 "I ritratti di Pompeo e di Cesare"; T4 "L'attraversamento della Libia".
MODULO 8	
Letteratura	Il romanzo. C. PETRONIO: la questione dell'autore del <i>Satyricon</i> . Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del <i>Satyricon</i> : il realismo petroniano. Testi: T1 "Trimalchione entra in scena"; T2 "la presentazione dei padroni di casa"; T3 "I commensali di Trimalchione"; T6 "La matrona di Efeso".
MODULO 9	
Letteratura	L'epigramma: M. VALERIO MARZIALE: la vita. La poetica. Le prime raccolte (<i>Liber de spectaculis, Xenia, Apophoreta</i>); gli <i>Epigrammata</i> : precedenti letterari e tecnica compositiva: temi e stile degli <i>Epigrammata</i> . T6 "Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!"; T

	10 “La bellezza di Bilbili”; T11 “Erotion”; selezione di epigrammi (in fotocopia).
MODULO 10	
Letteratura	La retorica e l’oratoria. M. FABIO QUINTILIANO : la vita e la cronologia dell’opera. Le finalità e i contenuti dell’ <i>Institutio oratoria</i> . La decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano. T2-3 “Vantaggi e svantaggi dell’istruzione individuale”; T4 “Vantaggi dell’insegnamento collettivo”; T5 “L’importanza della ricreazione”; T6 “Giudizi su poeti latini”; T8 “Severo giudizio su Seneca (128-131)”
MODULO 11	
Letteratura	La satira. D. GIUNIO GIOVENALE : la vita e la cronologia dell’opera. La poetica di Giovenale. Le satire dell’ <i>indignatio</i> . Il secondo Giovenale. Espressionismo, forma e stile delle satire. Testi: T2 “Roma città crudele con i poveri”; T3-4 “Contro le donne”. Approfondimento: “La figura del cliente in Giovenale e Marziale”.
MODULO 12	
Letteratura	Tra oratoria e romanzo. APULEIO : la vita. Il <i>De magia</i> , i <i>Florida</i> e le opere filosofiche. Le <i>Metamorfosi</i> : il titolo e la trama del romanzo. Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell’opera. Testi: T2 “Lucio diventa asino”; T4 “Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio”; T5 “Psiche, fanciulla bellissima”; T7 “L’audace lucerna sveglia Amore”; T8 Psiche è salvata da Amore”; T9 “La prima prova imposta da Venere a Psiche”.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale; lettura e analisi diretta dei testi letterari.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, fotocopie; spazi utilizzati: aula scolastica.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

- colloquio orale;
- test di verifica;
- traduzione di brani anche d’autore dal latino all’italiano.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	1 prova scritta 2 prove orali	1 prova scritta 3 prove orali

Tolentino, 13 maggio 2022

L’insegnante
Prof. Paolo Paoloni



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi
aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.SSA Rossella Di Franza

MATERIA: INGLESE

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: PERFORMER HERITAGE VOL. 1 – VOL. 2

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell’a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):
81

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: sufficienti

ABILITA': sufficienti

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	
THE ROMANTIC AGE	The Industrial Revolution Why did the Industrial Revolution start in Britain Reading and Use of English: Manchester Listening part 1 A new sensibility The romantic spirit - Fuseli: the nightmare The Gothic Novel - Count Dracula by Bram Stoker “Terror” from “The Mysteries of Udolfo” by Ann Radcliffe Romantic poetry (imagination, the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of Nature, poetic technique, two generations of poets) Age of revolutions

	<i>laissez-faire</i> Emotion vs Reason Edmund Burke: The Beautiful and the Sublime Romantic art: Fuseli: The Nightmare - Turner: Hannibal crossing the Alps - Constable: The Cornfield
MODULO 2	
William Blake	Life and works Complementary opposites Songs of Innocence and Songs of Experience Imagination and the poet Blake's interests in social problems Style From <i>Songs of Experience</i> : Text: <i>London</i> From <i>Songs of Innocence</i> : Text: <i>The Lamb</i>
MODULO 3	
William Wordsworth	<i>The Lyrical Ballads</i> : Coleridge-Wordsworth: a joint project for Lyrical Ballads <i>William Wordsworth</i> : life and works The Manifesto of the English Romanticism The relationship between Man and Nature The importance of the senses and memory The poet's task and style From "The Rime of The Ancient Mariner" Text: " <i>Composed upon Westminster Bridge</i> " text analysis listening: text summary Text: <i>Daffodils</i> Text analysis
MODULO 4	
Samuel Taylor Coleridge	Life and works The Rime of the Ancient Mariner: - plot and setting - atmosphere and characters - moral - the importance of Nature - the Rime and traditional ballads - interpretations - key idea: imagination and fancy From " <i>The Rime of The Ancient Mariner</i> " Text: <i>The killing of the Albatross</i> p 291-92

	Text analysis: - argument Atmosphere and characters plot natural and supernatural elements real and unreal elements old ballad form
MODULO 5	
THE VICTORIAN AGE	<i>The dawn of the Victorian Age</i> Queen Victoria An age of reform Workhouses and religion Workhouses and religion Chartism The potato famine Technological progress Foreign policy <i>The Victorian compromise</i> A complex age Respectability Life in Victorian Britain Discoveries in medicine
MODULO 6	
CHARLES DICKENS	You tube videos Life and works Characters A didactic aim Style and reputation <i>Oliver Twist</i> Setting and characters Text: <i>The Workhouse</i> Text analysis <i>Hard Times</i> Plot Setting Structure Characters Key idea: a critique of materialism Text: <i>Coketown</i> Text analysis Realistic descriptions condition of children Language and style

MODULO 7	
OSCAR WILDE	video, biography, personality Life and works a life meant for pleasure pursuit of beauty The rebel and the dandy Curiosities: famous quotes Key idea: Art for Art's sake <i>Aestheticism</i> <i>The Picture of Dorian Gray</i> Plot and setting Characters Narrative technique Key idea: allegorical meaning Text: <i>The painter's studio</i> Text analysis Text: <i>Dorian's Death</i> Text analysis
MODULO 8	
THE AGE OF ANXIETY	the age of anxiety the crisis of certainties Freud's influence The collective unconscious The theory of relativity (Einstein) A new concept of time (Bergson) A new picture of man <i>The modern novel</i> The origins of the English novel The new role of the novelist Experimenting with new narrative techniques A different use of time The Stream of consciousness technique The interior monologue Modernism: Henry James and The House of Fiction
MODULO 9	
JAMES JOYCE	Biography Key idea: a subjective perception of time The rebellion against the Church Style <i>Dubliners</i> structure and setting characters realism and symbolism the use of Epiphany style key idea: Paralysis

	<i>Eveline</i> Analysis Interior monologue Sensorial stimuli and association of ideas in medias res opening Epiphany Psychological details about the protagonist Indirect interior monologue Themes: paralysis – escape – Irish family-music
MODULO 10	
VIRGINIA WOOLF	Early life The Bloomsbury Group Literary career A Modernist novelist You tube: BBC documentary Lettura integrale della seguente short story: <i>The legacy</i> Themes of ego, jealousy, independence, identity, gender roles, equality, awareness and change. Plot Characters Time of the action vs time of the mind Narrative technique Language <i>To the Lighthouse</i> Plot Setting Characters Themes and motifs style <i>Text: The Brown Stocking</i> Text analysis Language Shifts of interior monologues
MODULO 11	
GEORGE ORWELL	Early life First hand experiences An influential voice of the 20th century Social themes <i>‘1984’</i> Plot Historical background Setting Characters Themes

	A dystopian novel Text: <i>Big Brother is watching you</i> Linguistic Analysis plot
EDUCAZIONE CIVICA	The DNA Journey

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro anche in DDI

Lezione interattiva articolata, con interventi e utilizzo della Lim, flipped classroom, discussione in aula

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo/dispense/fotocopie/sussidi e audiovisivi, informatici/laboratorio (modalità e frequenza d'uso settimanale) / spazi utilizzati: la classe

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Inserire gli strumenti di verifica

Prove scritte, prove orali

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	4	4/5

Tolentino, 9/05/2022

L'insegnante
Prof.ssa Rossella Di Franza



Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico - Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Roberto Romagnoli

MATERIA: STORIA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Orizzonti della storia*, Ed. Laterza
- *Dispense personalmente preparate*

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):
55

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: nuclei fondamentali dei temi trattati durante le lezioni

COMPETENZE: riflettere sulle diverse forme del sapere filosofico, sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze.

ABILITA': riconoscere ed utilizzare il lessico filosofico fondamentale, saper cogliere i nodi concettuali del testo, ricostruire l'argomentazione, definire i nessi fondamentali.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE	L'età dell'acciaio, dell'elettricità, del petrolio; le trasformazioni interne del sistema capitalistico; la svolta protezionistica.
IMPERIALISMO E COLONIALISMO	Fattori all'origine dell'imperialismo; l'espansione europea in Africa dopo il 1870; la penetrazione europea in Asia; conseguenze della politica coloniale.
L'ITALIA DALL'AVVENTO DELLA SINISTRA AI TENTATIVI REAZIONARI DI FINE SECOLO	La sinistra al potere: politica economica e politica estera; la Triplice e l'esordio coloniale; il primo governo Crispi; il movimento operaio e la nascita del Partito Socialista; i cattolici e lo Stato liberale; dal primo ministero Giolitti alla sconfitta di Crispi; la crisi di fine secolo.
GLI STATI EUROPEI TRA I DUE SECOLI	Il quadro politico-sociale; la "belle-époque"; l'Inghilterra tra i due secoli: conservatori, liberali, laburisti; la Francia dal 1890 alla vigilia della prima guerra mondiale; la Germania di Guglielmo II; l'Impero asburgico; la Russia tra repressione e rivoluzione; contrasti e tensioni; il nuovo sistema di alleanze; le crisi marocchine e le guerre balcaniche.
IL NOVECENTO: TEMI E PROBLEMI STORIOGRAFICI	L'esigenza della periodizzazione; la possibilità di elaborare una sintesi ben periodizzata del '900: le considerazioni interpretative di Hobsbawm; linee di valutazione in negativo del secolo XX: il parere di Hobsbawm; il '900: secolo della società di massa.
Lecture	Le Bon G. , <i>La psicologia delle folle</i> .
L'ETA' GIOLITTIANA	Giolitti al potere; nuovi criteri politici; le riforme di Giolitti e la loro incidenza sulla società; la guerra di Libia; socialisti, cattolici, nazionalisti nell'età giolittiana; la crisi del sistema giolittiano e dello Stato liberale; giudizi su Giolitti: il parere di Salvemini, Croce, Togliatti.
Lecture	Carocci G. , <i>Einaudi critica la politica economica di Giolitti</i> .
LA PRIMA GUERRA MONDIALE	L'incubazione e lo scoppio del conflitto; interventisti e neutralisti in Italia; il 1914: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; l'intervento del Giappone e della Turchia; 1915-1916: alterne vicende, logoramento e stragi; intervento di Bulgaria, Italia e Romania; la svolta del 1917; il 1918: la disfatta degli Imperi centrali; l'Europa e i Trattati di pace; interpretazioni della prima guerra mondiale: la storiografia idealistica e marxista.
Lecture	Keynes J. , <i>Le conseguenze economiche della pace</i> .
LA RIVOLUZIONE RUSSA	Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre; guerra civile e guerra esterna; la Terza Internazionale; dal comunismo di guerra alla Nep; l'Unione sovietica: costituzione e società; da Lenin a Stalin.
Lecture	Lenin V. , <i>Le "tesi di aprile"</i> .

L'EREDITA' DELLA GRANDE GUERRA	Le trasformazioni sociali; le conseguenze economiche; il biennio rosso; la stabilizzazione moderata in Francia e in Gran Bretagna; la Repubblica di Weimar; la crisi della Ruhr; la ricerca della distensione in Europa.
IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO	I problemi del dopoguerra; cattolici, socialisti e fascisti; la "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana; le agitazioni sociali e le elezioni del 1919; Giolitti: l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci; il fascismo agrario e le elezioni del 1921; la marcia su Roma; verso lo Stato autoritario; il delitto Matteotti e l'Aventino; la dittatura a viso aperto; le interpretazioni del fascismo.
Lecture	Salvemini G. , <i>Il mito della "vittoria mutilata"</i> ; De Felice R. , <i>Il fenomeno fascista</i> .
ECONOMIA E SOCIETA' NEGLI ANNI '30	Gli Stati prima della crisi; il "grande crollo" del 1929; la crisi in Europa; Roosevelt e il "New Deal"; il nuovo ruolo dello Stato; i nuovi consumi; la cultura della crisi.
L'ETA' DEI TOTALITARISMI	I caratteri del totalitarismo: contributi di H.Arendt, Friedrich – Brzezinski; l'eclissi della democrazia; la crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo; il consolidamento del potere di Hitler; il Terzo Reich; repressione e consenso del regime nazista; l'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata; lo stalinismo; la crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari; l'Europa verso la catastrofe; l'Italia fascista: il totalitarismo imperfetto; la cultura, la scuola, le comunicazioni di massa e il regime; il fascismo e la grande crisi; l'Italia antifascista; il declino del regime fascista.
Lecture	Arendt H. , <i>Totalitarismo e società di massa</i> ; Friedrich – Brzezinski , <i>I caratteri del totalitarismo</i> ; Politica, istituzioni e diritto : <i>Lager e gulag</i> .
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	Le origini e le responsabilità; la distruzione della Polonia; l'attacco all'occidente e la caduta della Francia; l'intervento dell'Italia; la battaglia d'Inghilterra; il fallimento della guerra italiana; l'attacco all'Unione Sovietica; l'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti; 1942 - 1943: la svolta della guerra e la "grande alleanza"; la caduta del fascismo e l'8 settembre; Resistenza e lotta politica in Italia; le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia; la fine del Terzo Reich; le conferenze di Yalta e di Potsdam; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica.
Lecture	Da "Il Corriere Unesco" , <i>Lettera da Hiroshima</i> ; Gambino A. , <i>Realtà e leggenda di Yalta</i> .
IL SECONDO DOPOGUERRA (cenni)	Le conseguenze della seconda guerra mondiale; il mondo lacerato; la logica della divisione in "sfere di influenza"; le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico; la "guerra fredda": strategia statunitense e sovietica.
Lecture	Churchill W. , <i>Le "zone d'influenza" in Europa</i> ;

L'ITALIA DALLA LIBERAZIONE AGLI ANNI DEL CENTRISMO (cenni)	Il quadro generale; le forze in campo; dalla liberazione alla Repubblica; dal governo Parri alle elezioni del 1948; le elezioni del 18 aprile; gli anni del centrismo.
Lecture	A.A.V.V. , <i>La Costituzione della Repubblica</i> .
EDUCAZIONE CIVICA	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: la storia del diritto al voto in Italia; lo strumento referendario. La guerra in atto: i fatti salienti, i protagonisti, riflessioni e approfondimenti

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e interattiva, discussione guidata, simulazioni ed esercizi guidati, video lezioni in sincrono o “live” utilizzando la piattaforma *Meet* di Google

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense, fotocopie, sussidi audiovisivi e informatici

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Verifiche scritte e orali, interventi brevi e spontanei, analisi testuale, questionari

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 9/05/2022

L'insegnante
Prof. Roberto Romagnoli



Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico - Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Roberto Romagnoli

MATERIA: FILOSOFIA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- U. Curi, *Il coraggio di pensare*, ed. rossa, Ed. Laterza
- *Dispense personalmente preparate*

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):
indirizzo ordinario: **75**; indirizzo scienze applicate: **54**

Numero delle ore inizialmente previste: indirizzo ordinario: **99**; indirizzo scienze applicate: **66**

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: nuclei fondamentali dei temi trattati durante le lezioni

COMPETENZE: riflettere sulle diverse forme del sapere filosofico, sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze.

ABILITA': riconoscere ed utilizzare il lessico filosofico fondamentale, saper cogliere i nodi concettuali del testo, ricostruire l'argomentazione, definire i nessi fondamentali.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
KANT	La “ <i>Critica della Ragion Pura</i> ”: il criticismo kantiano, i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana in campo gnoseologico, la facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della Ragion Pura, l’Estetica trascendentale, l’Analitica trascendentale, la Dialettica trascendentale, la funzione regolativa delle idee e il nuovo concetto di metafisica. La “ <i>Critica della Ragion Pratica</i> ”: la ragione pura pratica, realtà e assolutezza della legge morale, la categoricità della legge e il dovere, la rivoluzione copernicana morale, la teoria dei postulati pratici e la fede morale, il primato della ragion pratica.
Brani antologici	Popper K. , <i>Le due “rivoluzioni copernicane kantiane”</i> .
LA FILOSOFIA ROMANTICA E L’IDEALISMO	Caratteri generali del Romanticismo; dal kantismo al fichtismo: caratteri generali dell’Idealismo.
GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL	Vita e opere; le tesi di fondo del pensiero di Hegel; la critica di Hegel alle filosofie precedenti; la dialettica; la “ <i>Fenomenologia dello Spirito</i> ”; il sistema hegeliano: struttura; la filosofia dello Spirito; la concezione della storia; la concezione dello Stato; filosofia e storia della filosofia.
Brani antologici	Hegel G.W. , <i>Dialettica servo-padrone e coscienza infelice</i> ; Hegel G.W. , <i>Lo Stato etico</i> .
ARTHUR SCHOPENHAUER	Vita e opere; radici culturali del sistema; il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”; la scoperta della via d’accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della volontà del vivere; il pessimismo: dolore, piacere, noia; il rifiuto dell’ottimismo cosmico, sociale e storico; le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della compassione, ascesi.
Brani antologici	Schopenhauer A. , <i>Tra dolore e noia</i> ; Schopenhauer A. , <i>L’ascesi</i> .
SOREN KIERKEGAARD	Vita e opere; l’esistenza come possibilità e fede; la verità del singolo: il rifiuto dell’hegelismo; gli stadi dell’esistenza: la vita estetica, etica, religiosa; l’angoscia; disperazione e fede.
Brani antologici	Kierkegaard S. , <i>Essenza ed esistenza</i>
LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH	Destra e sinistra hegeliana: conservazione o distruzione della religione; legittimazione o critica dell’esistente; Feuerbach: vita e opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica ad Hegel, l’umanismo integrale, l’ateismo antropologico.
Brani antologici	Feuerbach L. , <i>Tesi preliminari per la riforma della filosofia</i> .
KARL MARX	Vita e opere; caratteristiche del marxismo; la critica ad Hegel; la critica della civiltà moderna, del liberalismo, dell’economia borghese; alienazione ed emancipazione umana; il materialismo storico; “ <i>Il</i>

	<i>Capitale</i> ”: economia e dialettica; merce, lavoro, plus-valore; tendenze e contraddizioni del capitalismo.
Brani antologici	Marx K. , <i>Le tesi su Feuerbach</i> ; Marx : <i>La vendita della forza lavoro (Il Capitale)</i> .
FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE	Vita e opere; il contesto storico-culturale; mutamento del clima intellettuale e nuovi orientamenti critici; rovesciamento degli idoli e liberazione umana; Nietzsche un “maestro del sospetto”; le tre fasi del pensiero nietzscheano; l’arte fra Dioniso e Apollo; la cultura tragica; contro Socrate; critica dello scientismo e dello storicismo; la distruzione della metafisica; il metodo genealogico; la critica della morale e la trasmutazione dei valori; la “morte” di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il problema del nichilismo e il suo superamento; l’Oltreuomo, l’eterno ritorno dell’uguale, la volontà di potenza.
Brani antologici	Nietzsche F. , <i>L’uomo folle e la morte di Dio</i> ; Nietzsche F. , <i>Dall’uomo al Superuomo</i> .
SIGMUND FREUD	Vita e opere; la nascita della psicoanalisi: una nuova immagine dell’Io; la struttura della psiche; Es, Io, Super-Io; sessualità e nuova immagine dell’infanzia; genesi della nevrosi; Eros e Thanatos; il disagio della civiltà.
Brani antologici	Freud S. , <i>Il progresso e l’infelicità umana</i> .
EDUCAZIONE CIVICA	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: la storia del diritto al voto in Italia; lo strumento referendario. La guerra in atto: i fatti salienti, i protagonisti, riflessioni e approfondimenti.
AREA DI PROGETTO (solo indirizzo ordinario)	1) Capire la guerra dalle voci delle vittime civili di ieri e di oggi. 2) “Accoglienza, inclusione e riconoscimento dei diritti. Dal Manifesto di Ventotene all’Europa del futuro”.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e interattiva, discussione guidata, simulazioni ed esercizi guidati, video lezioni in sincrono o “live” utilizzando la piattaforma *Meet* di Google

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense, fotocopie, sussidi audiovisivi e informatici

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Verifiche scritte e orali, interventi brevi e spontanei, analisi testuale, questionari

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 9/05/2022

L’insegnante
Prof. Roberto Romagnoli



Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ssa Simona Scarpacci

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- G. Nifosi, *Arte in primo piano*, volumi 4° e 5°, Laterza;
- A. Mario, G. Begni, P. Cavagna, *Linea. Disegnare con metodo*, Bruno Mondadori.

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):
60

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone conoscenze degli argomenti proposti: correnti, principali artisti e rispettive opere. Discreta padronanza del lessico specifico necessario per la lettura delle opere artistiche e dei contesti culturali di riferimento.

COMPETENZE: buona la competenza relativa alla facoltà di esporre gli eventi ed i nessi storici dei contenuti studiati. Buone anche le competenze relative alla individuazione e distinzione dei fenomeni artistici rispetto al contesto culturale di appartenenza.

ABILITA': discreta abilità nel contestualizzare artisti e movimenti artistici ai fini di proporre stimolanti connessioni con contesti di altre discipline umanistiche e scientifiche.

Buona, ed in alcuni casi ottima, abilità di confronto tra elaborati artistici di periodi non connessi tra di loro a livello temporale o poetico.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	II ROMANTICISMO STORICO FRANCESE ED ITALIANO <u>Théodore Géricault:</u> vita e poetica artistica <u>Opere:</u> <i>Gli Alienati ("Alienata con la monomania dell'invidia", "Alienato con la monomania del furto", "Alienato con la mania del comando militare", "Alienato con la monomania del rapimento dei bambini", "Alienata con la monomania del gioco"), "La Zattera della Medusa".</i> <u>Eugène Delacroix:</u> vita e poetica artistica <u>Opere:</u> <i>"Il massacro di Scio", "Donne di Algeri", "La Libertà guida il popolo".</i> <u>Francesco Hayez:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> <i>"I vespri siciliani", "Il bacio", "L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta".</i>
MODULO 2	II REALISMO FRANCESE <u>Gustave Courbet:</u> vita e poetica artistica <u>Opere:</u> <i>"Gli spaccapietre", "Funerale a Ornans", "L'atelier del pittore", "Le vagliatrici di grano", "Les demoiselles des bords de la Sein".</i> <u>Honoré Daumier:</u> vita e poetica artistica <u>Opere:</u> <i>"Vogliamo Barabba", "Il vagone di terza classe", "36 busti di parlamentari".</i> <u>Honoré Jean Francois Millet:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> <i>"L'Angelus", "Le spigolatrici".</i>
MODULO 3	I MACCHIAIOLI <u>Giovanni Fattori:</u> vita, poetica artistica <u>Opere:</u> <i>"Bovi al carro", "In vedetta".</i>
MODULO 4	

	LA RIVOLUZIONE DI EDOUARD MANET E L'IMPRESSIONISMO <u>Manet:</u> vita, poetica artistica. <u>Opere:</u> "Le déjeuner sur l'herbe", "Olympia", "Il bar delle Folies-Bergère". <u>Edgar Degas:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "La famiglia Bellelli", "Lezione di danza", "L'assenzio". <u>Claude Monet:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "Impression: soleil levant", "Déjeuner sur l'herbe", "Boulevard des Capucines", "La regata ad Argenteuil", "La gare di Sain-Lazare", "La Grenouillère", "La cattedrale di Rouen". <u>Pierre-Auguste Renoir:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "Bal au Moulin de la Gallette", "Il palco", "Colazione dei canottieri", "L'altalena", "Le bagnanti".
MODULO 5	IL PUNTINISMO E LE RICERCHE POST-IMPRESSIONISTE <u>Georges-Pierre Seurat:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "Il bagno ad Asnières", "Una domenica pomeriggio all'isola della Granfe Jatte". <u>Paul Cézanne:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "La casa dell'Impiccato", serie "Montagna di Sainte - Vittorie", le nature morte ed i ritratti, "Donna con caffettiera", "Giocatori di carte", "Grandi bagnanti" di Philadelphia. <u>Vincent Van Gogh:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "I mangiatori di patate", "Autoritratto col cappello di feltro grigio", "I Girasoli", "Caffè di notte", "La camera da letto di Vincent Van Gogh", "La sedia di Van Gogh", "La sedia di Gauguin", "Notte stellata", "La chiesa di Auvers", "Ritratto del dottor Gachet", "Campo di grano con corvi". <u>Paul Gauguin:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo", "Te tamari no Atua", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".
MODULO 6	

	IL SIMBOLISMO Introduzione al Simbolismo: origini, nascita, formazione. Parallelismi i punti di contatto con il movimento letterario. Artisti: <u>Gustave Moreau:</u> vita e poetica artistica. <u>opere:</u> "Orfeo", "L'apparizione". <u>Puvis De Chavannes:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "Fanciulle in riva al mare". <u>Odillon Redon:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "Gli occhi chiusi", "Occhio mongolfiera", "Il ciclope", "Testa di Martire", "Orfeo". <u>Il gruppo dei Nabis:</u> <u>Opere e artisti:</u> "Il Talismano" di Paul Sérusier, "Le Muse" di Maurice Denis, "Auto ritratto" Pierre Bonnard e "La pappa di Annertte" di Edouard Vuillard e (brevissimo accenno). <u>Auguste Rodin:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "L'età del bronzo", "La porta dell'Inferno", "Il bacio", "Il pensatore", "I borghesi di Calais". <u>Arnold Bocklin:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "Autoritratto con la morte che suona il violino", "L'isola dei morti". <u>Ferdinand Hodler:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "La notte". <u>James Ensor:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "Ingresso di Cristo a Bruxelles", "La caduta degli angeli ribelli", "Il mio ritratto scheletrico", "Scheletri che si disputano un impiccato", "Autoritratto con maschere".
MODULO 7	LE SECESSIONI DI MONACO, VIENNA E BERLINO <u>Franz Von Stuck:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "Il peccato". <u>Gustav Klimt:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "Giuditta I", "Il bacio".

	Edvard Munch: vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> <i>"La bambina malata", "Pubertà", "Madonna" (olio su tela di Oslo), "Madonna" (litografia di Oslo), "Vampiro", "Sera sulla via Karl Johann", "L'Urlo", "Autoritratto all'Inferno".</i>
MODULO 8	L'ART NOUVEAU E IL MODERNISMO Nascita, poetica e caratteristiche generali. Brevissimo accenno dei seguenti architetti: il belga Victor Horta ed il francese Hector Guimard. Antoni Gaudì: vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> <i>"Parco Guell", "Casa Batllò", "Casa Milà", "Sagrada Familia".</i>
MODULO 9	LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO Sintetica presentazione del contesto storico- culturale, della poetica artistica e delle tecniche delle Avanguardie Storiche del Novecento. - Espressionismo francese, tedesco e austriaco, - Scuola di Parigi, - Cubismo, - Futurismo, - Dadaismo, - Astrattismo lirico di Vasilij Kandinskij, - Astrattismo geometrico di Piet Mondrian, - Astrattismo russo. - Metafisica, - Surrealismo. Breve esposizione delle seguenti opere: <i>"Improvvisazione"</i> del 1917 (Vasilij Kandinskij), <i>"Cavalli azzurri"</i> (Franz Marc). <i>"Improvvisazione"</i> del 1931 (Piet Mondrian), <i>"L'albero rosso"</i> Piet Mondrian, <i>"L'albero argentato"</i> (Piet Mondrian), <i>"Melo in fiore"</i> (Piet Mondrian), <i>"Molo e Oceano"</i> (Piet Mondrian).
MODULO 10	L'ESPRESSIONISMO: Die Brücke, Fauves, espressionismo svizzero Ernst Ludwig Kirchner: vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> <i>"Autoritratto come un soldato", "Scene di strada berlinese", "Cinque donne per la strada", "Tre Bagnanti sotto gli alberi", "Fränzi davanti a una</i>

	<i>sedia intagliata</i>", "<i>Marcella</i>"(analisi dell'opera e confronto con "<i>Donna in camicia</i>" di André Derain). <u>Emil Nolde:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "<i>Crocifissione</i>", "<i>Ingresso di Cristo a Gerusalemme</i>". <u>Henri Matisse:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere</u> "<i>Madame Matisse</i>" detto anche "<i>Ritratto con la riga verde</i>", "<i>La gioia di vivere</i>", "<i>Nudo rosa</i>", "<i>Stanza rossa</i>", "<i>Studio rosso</i>", "<i>Pesci rossi</i>" del 1912", "<i>Luxe, calme et volupté</i>", "<i>Le luxe</i>", "<i>La danza</i>", "<i>Jazz</i>" (libro illustrato) con approfondimento dell'opera "<i>Icaro</i>", accenno alle "<i>vetrate per della cappella di Vence</i>". <u>Egon Schiele:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere</u> "<i>La famiglia</i>", "<i>La morte e la fanciulla</i>", "<i>L'abbraccio</i>" (o "<i>Gli amanti</i>"). <u>Oskar Kokoshka:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere</u> "<i>Pietà</i>" manifesto per il dramma teatrale, "<i>Assassini, speranza delle donne</i>", "<i>La sposa del vento</i> (o "<i>La Tempesta</i>").
MODULO 11	IL FUTURISMO Formazione e sviluppo, poetica generale, caratteristiche tecniche e stilistiche. <u>Umberto Boccioni:</u> vita e poetica artistica. <u>Opere:</u> "<i>Rissa in galleria</i>" (1910), "<i>Il mattino</i>" (1909), "<i>La città che sale</i>" (1910), "<i>Visioni simultanee</i>" (1911), "<i>Stati d'animo</i>"- entrambi le versioni dei seguenti dipinti "<i>Gli addii</i>", "<i>Quelli che vanno</i>", "<i>Quelli che restano</i>" (1911), "<i>Forme uniche della continuità dello spazio</i>" (1912).
MODULO 12	IL CUBISMO Protocubismo, Cubismo Analitico e Sintetico. <u>Pablo Picasso:</u> vita ed alla poetica artistica. <u>Opere.</u> Periodo blu: "<i>Il Funerale di Casagemas</i>", "<i>La vita</i>". Opere dal protocubismo al cubismo analitico e sintetico: "<i>Ritratto di Gertrude Stein</i>" (accenno), "<i>Les demoiselles d'Avignon</i>", "<i>Trois femmes</i>" (accenno), "<i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>". Opere del periodo surrealista: "<i>Bagnante seduta in riva al mare</i>", "<i>Ragazza davanti allo specchio</i>". Picasso e la violenza cieca della guerra: "<i>Guernica</i>".
MODULO 13	FUTURISMO, AVANGUARDIE E RUSSE, REALISMO SOCIALISTA

	Breve accenno al contesto storico-culturale. Formazione, sviluppo, poetica artistica e caratteristiche tecnico- stilistiche dei seguenti movimenti artistici: - Futurismo russo e Maiakovskij. - Raggismo di Larinov e Goncarova. - Suprematismo - Costruttivismo. <u>Kazimir Severinovič Malevič</u> <u>Opere:</u> "Quadrato nero su fondo bianco", "Quadrato bianco su fondo bianco". <u>Vladimir Tatlin</u> <u>Opere:</u> "Monumento alla Terza internazionale". Accenno alle seguenti opere di <u>Anton Pevsner</u> e <u>Naum Gabo</u>: "Torso", "Sculptura cinetica", "Costruzione lineare nello spazio". <u>Wera Muchina</u> <u>Opera:</u> "Operaio e contadina".
MODULO 13	GIORGIO DE CHIRICO E LA METAFISICA Formazione, poetica artistica e caratteristiche tecnico-stilistiche della Metafisica. <u>Giorgio De Chirico:</u> vita e poetica artistica <u>Opere:</u> "L'enigma dell'oracolo" (1910), "L'enigma dell'ora" (1911), "La torre rossa" (1913), "Melanconia" (1912), "Il Vaticinatore" (1915), "Il grande metafisico" (1917), "Le Muse inquietanti" (1917).
MODULO 14	<u>Percorso tematico:</u> ARTE DELLA MEMORIA" Sintetico approfondimento di una parte dell'arte dell'Olocausto e di alcuni artisti che hanno trattato tali tematiche. - Visione del cortometraggio "Binario 21" di Roberto Malini. - Pittori testimoni dell'Olocausto: accenno alla vita ed alle opere di <u>David Olère</u>, <u>Jozef Szajna</u>. - <u>Marc Chagall</u> ("Crocifissione bianca").
MODULO 15	<u>Percorso tematico:</u> IL CORPO NELL'ARTE DEL NOVECENTO

	Sviluppo del percorso tematico: - La rappresentazione del corpo umano nelle Avanguardie storiche - La rappresentazione del corpo umano nell'arte del secondo dopoguerra - La nuova corporeità degli anni Ottanta e Novanta
MODULO 16	LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA Sviluppo grafico di un semplice tempio realizzato sia in assonometria monometrica che in prospettiva centrale. Le due tavole grafiche, realizzate su fogli di carta da disegno lisci F4 (cm. 50X70) sono state ripassate a china e colorate a pastello.
MODULO 17	<u>EDUCAZIONE CIVICA:</u> ARCHITETTURA E CITTA' SOSTENIBILI Architettura sostenibile ed obiettivo 11 dell'Agenda 2030. Esempi e ricerche domestiche su progettazioni architettoniche realizzate in linea con i principi dell'architettura sostenibile.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

L'attività didattica è stata svolta quasi esclusivamente tramite lezioni frontali, con casi di didattica digitale integrata quando è stata necessaria attivarla (video lezioni in modalità sincrona). Durante tutte le lezioni dell'anno è stata utilizzata la LIM per la proiezione delle immagini ed in alcuni casi, per la proiezione di video. Contestualmente alle lezioni in presenza sono state caricate su Classroom presentazioni in Power Point, video e Podcast per liberi approfondimenti a disposizione degli alunni più volenterosi.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, materiale multimediale fornito dal docente, audiovisivi, piattaforma multimediale (Classroom).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Gli strumenti di verifica sono stati i seguenti: prove orali, prove scritte (quesiti a risposta aperta ed a risposta multipla), prove grafiche (disegno geometrico).

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	3	4 + 1 (voto test di educazione civica)

Tolentino, 13 maggio 2022

L'insegnante
Prof. Simona Scarpacci



"Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico - Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Roberto Pinciaroli

MATERIA: MATEMATICA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: L. Sasso, C. Zanone, *Colori della Matematica*, BLU Vol. 5, Petrini.

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):
128

Numero delle ore inizialmente previste: 137

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: discrete

COMPETENZE: discrete

ABILITA': discrete

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	<u>LIMITI e CONTINUITA'</u>
<u>Unità 1</u> <u>Limiti di funzioni</u> <u>reali di variabile</u> <u>reale.</u>	Introduzione intuitiva al concetto di limite.
	Dagli intorni alla definizione generale di limite.
	Dalla definizione generale alle definizioni particolari.
	Teoremi di esistenza e unicità sui limiti (teoremi di esistenza, unicità, permanenza del segno e confronto).
	Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.
	Forme di indecisione di funzioni algebriche.
	Forme di indecisione di funzioni trascendenti.
	Infinitesimi e infiniti.
<u>Unità 2</u> <u>Limiti di</u> <u>successioni.</u>	Richiami sulle successioni.
	Limiti di successioni. (cenni)
	Introduzione alle serie numeriche (serie geometriche e telescopiche)

<u>Unità 3</u> <u>Continuità</u>	Funzioni continue.
	Punti singolari e loro classificazione.
	Proprietà delle funzioni continue (teoremi sulle funzioni continue: Weierstass, teorema degli zeri, teorema dei valori intermedi)
	Metodo di bisezione.
	Asintoti e grafico probabile di una funzione.
MODULO 2	<u>CALCOLO DIFFERENZIALE</u>
<u>Unità 1</u> <u>La derivata.</u>	Il concetto di derivata.
	Continuità e derivabilità.
	Derivate delle funzioni elementari.
	Algebra delle derivate e formule di derivazione.
	Derivata delle funzioni composte e della funzione inversa.
	Classificazione dei punti di non derivabilità.
	Applicazioni geometriche del concetto di derivata.
	Il differenziale.
<u>Unità 2</u> <u>Teoremi sulle funzioni derivabili</u>	I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange.
	Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.
	Problemi di ottimizzazione.
	Funzioni concave e convesse, punti di flesso.
	I teoremi di Cauchy e de l'Hopital.
<u>Unità 3</u> <u>Lo studio di funzione</u>	Schema per lo studio del grafico di una funzione.
	Funzioni algebriche.
	Funzioni trascendenti.
	Funzioni con valori assoluti.
	Grafici deducibili (funzione derivata, funzione reciproca, funzione esponenziale e logaritmica, la funzione primitiva)
MODULO 3	<u>CALCOLO INTEGRALE</u>
<u>Unità 1</u> <u>L'integrale indefinito</u>	Primitive e integrale indefinito.
	Integrali immediati e integrazione per scomposizione.
	Integrazione di funzioni composte e per sostituzione.
	Integrazione per parti.
	Integrazione di funzioni razionali frazionarie.
<u>Unità 2</u> <u>L'integrale definito</u>	Dalle aree al concetto di integrale definito.
	Le proprietà dell'integrale definito e il teorema del valor medio.
	Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo.
	Calcolo degli integrali definiti.
	Applicazioni geometriche dell'integrale definito (Aree e volumi).
	Funzioni integrabili e integrali impropri.
	La funzione integrale.
	L'integrazione numerica. (metodo dei rettangoli).
<u>Unità 10</u> <u>equazioni differenziali</u>	Le equazioni differenziali.
	Equazioni differenziali del primo ordine. (lineari e a variabili separabili).
<u>Educazione civica</u>	La crisi dei fondamenti: percorso di riflessione sulla coerenza e la completezza delle conoscenze logico matematiche.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali, discussione di esercizi significativi o assegnati.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, fotocopie, audiovisivi, sussidi informatici (geogebra).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Compiti in classe, verifiche scritte, test a risposta multipla.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	3 prove scritte	4 prove scritte una prova orale una simulazione invalsi una prova di educazione civica

Tolentino, 10/maggio/2022

L'insegnante
Prof. Roberto Pinciaroli



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ssa Caterina Maiolati

MATERIA: FISICA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu - Onde. Campo elettrico e magnetico.

Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu - Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività e Quanti.

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 83

Numero delle ore inizialmente previste: 99.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

Elettrostatica. cariche elettriche, campo elettrico, forza elettrica.

Energia potenziale e potenziale elettrostatico. Capacità elettrica. Corrente elettrica e circuiti in c.c.

Campo magnetico: Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère. Forza di Lorentz. Motore elettrico. Magnetizzazione dei materiali. Flusso e circuitazione del campo elettrico e magnetico.

Moto di una particella carica in campo elettrico e magnetico. Induzione elettromagnetica: legge Faraday-Neumann-Lenz. Legge di

Ampère-Maxwell. Leggi di Maxwell

Onde elettromagnetiche. Energia del campo elettrico e magnetico

COMPETENZE: prevedere e interpretare intuitivamente il comportamento elettrico e magnetico dei sistemi fisici. Riconoscere i fenomeni elettrici e magnetici nei dispositivi della vita quotidiana.

ABILITA': conoscere e applicare le leggi dell'elettricità e del magnetismo. Risolvere problemi di elettricità e magnetismo.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1 ELETTRICITA'	Energia potenziale elettrica: lavoro ed energia elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Circuitazione del campo elettrico. Fenomeni elettrostatici: condensatori e capacità. Circuiti elettrostatici: Condensatori in serie e in parallelo. Corrente elettrica: Prima e seconda legge di Ohm. Circuiti complessi: Leggi di Kirchhoff. Lavoro del generatore e potenza elettrica, effetto Joule. Carica e scarica di un condensatore.
MODULO 2 MAGNETISMO	Campo magnetico: esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère. Legge di Biot-Savart. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Forza magnetica di un tratto di filo e forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo uniforme: selettore di velocità, spettrometro di massa e effetto Hall. Flusso del campo magnetico: Teorema di Gauss. Circuitazione del campo magnetico: Teorema di Ampère. Campo magnetico di un conduttore cilindrico e di un toroide. Momento delle forze magnetiche su una spira: Motore elettrico. Proprietà magnetiche dei materiali e costante di permeabilità magnetica relativa: Materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.
MODULO 3 ELETTROMAGNETISMO	Corrente indotta e forza elettromotrice indotta: Legge di Faraday-Neumann, Legge di Lenz Autoinduzione: induttanza di un circuito. Circuito RL. Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto: Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche: Energia e quantità di moto. Moto delle cariche in un'antenna. Vettore di Poynting. Onde elettromagnetiche polarizzate.
EDUCAZIONE CIVICA	Le onde elettromagnetiche e la natura: Interazione tra le onde e l'aspetto elettromagnetico della natura. Aurora boreale e onde elettromagnetiche.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali, lezioni dialogate e interattive. Esercizi applicativi. *Cooperative learning e problem solving*. Esercitazioni pratiche.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense e schemi.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Prove scritte e verifiche orali.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	3	3

Tolentino, 11/05/2022

L'insegnante
Prof.ssa Caterina Maiolati



Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico - Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE 5A Scientifico-Sc. Applicate/Ordinario

PROF.ssa Gigliola Rampichini

MATERIA: SCIENZE NATURALI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Testi di riferimento: Valitutti, Taddei, Maga, Macario - **Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica organica, biochimica e biotecnologie** - Zanichelli editore. Marianna Ricci Lucchi - **La Terra, un'introduzione al pianeta vivente- Geodinamica della terra solida, Interazioni tra geosfere** - Zanichelli Editore.

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio)
Sc. Applicate: 134; **Ordinario:** 86

Numero delle ore inizialmente previste: Sc. Applicate 165 – Ordinario 99.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: discrete conoscenze di base della disciplina, per alcuni sono più approfondite.

COMPETENZE: riesce a spiegare in modo adeguato i fenomeni naturali utilizzando le conoscenze apprese e le metodologie di indagine compresa l'osservazione e la sperimentazione; riesce a comprendere adeguatamente l'impatto che le scienze e le tecnologie hanno sull'attività umana e sull'ambiente naturale.

ABILITA': normale capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale in qualsiasi situazione per verificare un'ipotesi.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	Scienze della Terra
	I materiali della Terra solida- I minerali e il reticolo cristallino. Le proprietà e caratteristiche dei minerali. Origine dei minerali. La classificazione dei minerali silicatici e non silicatici. Le rocce e il loro ciclo. Le rocce magmatiche. Le rocce sedimentarie. Le rocce metamorfiche. Le risorse della terra solida: minerarie ed energetiche, le riserve di petrolio non convenzionale.

	La struttura della terra - La scoperta della struttura interna della terra. Le prove sperimentali della struttura interna della terra. L' isostasia. La crosta, il mantello e il nucleo. La temperatura interna e il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre.
	La dinamica endogena: i vulcani- L' origine del magma e la sua evoluzione. L' origine dei vulcani. L' attività e la forma dei vulcani. I tipi di eruzioni e i loro effetti (sintesi). Fenomeni secondari associati al vulcanesimo. La distribuzione dei vulcani. I vulcani italiani e il rischio vulcanico. Le risorse associate al vulcanesimo.
	La dinamica endogena: i terremoti - L' origine dei terremoti. Le onde sismiche. La misura dei terremoti. Gli effetti dei terremoti. La distribuzione dei terremoti. Il rischio sismico in Italia. La tettonica delle placche- La teoria della Tettonica delle placche. La distribuzione dei terremoti secondo Wegener. L' origine delle placche e l'espansione degli oceani. Le prove a sostegno della Tettonica delle placche. Le zone attive e deformate della crosta terrestre: i limiti di placca. I limiti divergenti, convergenti. L' incontro tra le placche: l'orogenesi collisionale. I limiti trascorrenti.
MODULO 2	Chimica organica-Biochimica
	Dal Carbonio agli Idrocarburi-I composti organici: elettronegatività del C, ibridazione del C. Isomeria di struttura, stereoisomeri. La stereoisomeria nei farmaci. Proprietà fisiche dei composti organici e loro reattività. Reazioni chimiche, rottura omoterolitica, reaz. di ossidoriduzione, di eliminazione, di addizione e polimerizzazione. Alcani e cicloalcani: formula generale, generalità, formule di struttura, condensate e scheletro, proprietà fisiche e chimiche e cenni alla nomenclatura IUPAC, la dipendenza dal petrolio, reazione di sostituzione radicalica: alogenazione degli alcani. Alcheni e alchini: formula generale, generalità e cenni alla loro nomenclatura, reazione di addizione elettrofila al doppio legame. Benzene: struttura, teoria della risonanza e degli orbitali molecolari. I composti aromatici: utilizzo e tossicità.

	Dai gruppi funzionali ai polimeri- Gruppi funzionali: Alogenoderivati: generalità, uso e tossicità (DDT, PVC, CFC) Alcoli, fenoli: generalità, proprietà fisiche e nomenclatura degli alcoli, alcoli di particolare interesse e loro utilizzo (metanolo, etanolo, glicerolo, glicol etilenico), acidità degli alcoli, cenni alla reazione di ossidazione degli alcoli primari e secondari. Aldeidi e chetoni: generalità e reattività, cenni alla loro nomenclatura, l'addizione nucleofila (cenni), reazioni di ossidazione e riduzione delle aldeidi, caratteristiche e applicazioni di aldeidi e chetoni (monosaccaridi, formaldeide, acetaldeide e acetone, i loro odori caratteristici). Ac. carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, acidità, formazione di sali con basi forti, gli acidi carbossilici nel mondo biologico (saturi ed insaturi, formico, butirrico e ac. grassi). Esteri: esterificazione di Fisher e idrolisi, cere, grassi e oli, idrolisi alcalina, i saponi e loro potere detergente, cenni alla struttura dei detergenti sintetici anionici e cationici. Ammine e ammidi: formula generale. Composti eterociclici aromatici: loro caratteristica principale, importanza in biologia di pirrolo, pirimidine e purine, anello porfirinico della clorofilla e della emoglobina. I polimeri di sintesi: cenni alla formazione di polimeri di addizione il PE e formazione di quelli di condensazione il PET e il Nylon.
	Le biomolecole: struttura e funzione Carboidrati: funzione e classificazione, gliceraldeide, diidrossiacetone, glucosio e fruttosio, ribosio e deossiribosio, i centri stereogenici dei monosaccaridi, le serie D e L, la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione e le formule di proiezione di Haworth, la chiusura dell'anello e la formazione degli anomeri α e β, il legame O-glicosidico nei disaccaridi quali il maltosio, il saccarosio e lattosio, struttura e funzioni di amido, glicogeno, cellulosa e chitina. Lipidi: classificazione, gli acidi grassi saturi e insaturi (palmitico, stearico, oleico, linoleico, linolenico) e loro punto di fusione. Gli acidi grassi polinsaturi, la denominazione degli acidi grassi e la denominazione omega degli ac. Grassi. Trigliceridi: struttura e funzione, i grassi animali e gli oli vegetali, reazione di saponificazione, cenni all'idrogenazione, le margarine. Fosfogliceridi: fosfolipidi e le membrane cellulari. Colesterolo: cenni alla struttura rigida degli anelli condensati e funzioni, la vitamina D₃ ormoni steroidei e sali biliari, componente strutturale delle membrane cellulari. Le vitamine liposolubili: A, D, E, K e generalità delle loro funzioni Proteine: classificazione, aa e loro chiralità, serie D e L proprietà acido base, classificazione strutturale degli aa, gli aa essenziali, il legame peptidico, i polipeptidi, struttura 1^a, 2^a, 3^a e 4^a, emoglobina e il gruppo eme, la denaturazione proteica. Gli enzimi: funzione e caratteristiche generali. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi: FAD e NAD⁺, NADP⁺ (cenni).
MODULO 3	Atmosfera
	Interazione atmosfera, oceano, il ciclo dell'acqua. Composizione e

	struttura dell'atmosfera. La pressione atmosferica e sue variazioni. Cicloni e correnti nella troposfera, zone di A e B pressione, i cicloni a medie latitudini, fronti freddi e caldi. La rappresentazione sulla carte delle zone di A e B pressione, le isobare.
EDUCAZIONE CIVICA	Lo sviluppo sostenibile
	Fonte energetiche alternative alle convenzionali: le risorse energetiche e minerarie, il petrolio e il metano, carboni, uranio e decadimento radioattivo, le centrali nucleari. Gas non convenzionali. Sabbie bituminose, shales gas. Agenda 2030, che cos'è, i 17 obiettivi ed in particolare il 7 e il 13. Problemi legati all'inquinamento dovuto ai combustibili fossili. Fonti energetiche alternative: punti a favore al loro uso e limiti.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro anche in DDI L'attività didattica: nel corso dell'anno scolastico, si è avvalsa delle seguenti strategie: lezione frontale – lezione interattiva, articolata con interventi e utilizzo della LIM e di piattaforme digitali – discussione in aula – laboratorio - *problem solving* – analisi di testi – videolezioni in modalità sincrona (DDI)- Webinar.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, sussidi e audiovisivi, informatici, laboratorio di chimica in presenza e attività laboratoriali anche in classe. La frequenza è stata quindicinale e/o settimanale a seconda delle tematiche trattate soprattutto nel trimestre. La frequenza è stata più sporadica nel pentamestre per l'aumento dei contagi che ha creato difficoltà alla realizzazione di esperienze di laboratorio e difficoltà da parte degli alunni in DDI a seguire cosa veniva fatto in laboratorio.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Verifiche scritte ed orali, interventi individuali, prove di laboratorio, discussioni in classe. Gli elementi che hanno concorso alla valutazione, oltre alle conoscenze acquisite, alle competenze, alla padronanza dei linguaggi, alla rielaborazione e al metodo di studio, sono stati:

- 1) l'impegno nello studio a casa e nelle attività didattiche
- 2) il rispetto delle consegne
- 3) l'assiduità della presenza
- 4) il progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- 5) gli interventi spontanei in classe e nelle attività svolte in modalità DDI
- 6) la partecipazione, l'interesse la capacità di relazione dimostrati in classe e nelle attività didattiche a distanza.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica Sommative	2/3	3/4

Tolentino, 10-05-22

L'insegnante
Prof.ssa Gigliola Rampichini



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”



Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Paolo Gobbi

MATERIA: INFORMATICA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

P. Carmagnoli, R. Nikolassy, *Corso di informatica, linguaggio C e C++*. Per il Liceo scientifico delle scienze applicate, Hoepli, 2021.

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell’a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):
45

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

Conoscere i concetti e costrutti dei database con particolare attenzione sull'utilizzo della programmazione SQL. Conoscere reti e automi e loro applicazioni in ambito aziendale.

COMPETENZE:

Gestire sistemi di elaborazione dati e reti; scegliere dispositivi e strumenti in base alle loro caratteristiche funzionali; gestire progetti secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;

ABILITA':

Saper lavorare con i database e saperli interfacciare con linguaggi di programmazione. Saper lavorare le reti e gli automi.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	
DBMS progettazione concettuale e logica	Sapere applicare i principali algoritmi per il calcolo numerico a problemi pratici
	Saper implementare algoritmi di calcolo numerico
	Il modello relazionale E/R
	Applicazioni del Modello relazionale – Utilizzo del linguaggio SQL
	Conoscenza del linguaggio Sql ed esercitazioni
MODULO 2	
Modalità di realizzazione di un sito web	Teoria alla base di un sito web
	Connessione php
	Progetto sito php
	Sicurezza e crittografia
	Php e connessione Database
MODULO 3	
Reti e dispositivi di reti	Saper implementare e gestire una rete informatica aziendale
	Saper scegliere i dispositivi di una rete.
	Comprendere il funzionamento dei dispositivi presenti in una rete informatica.
	LAN WAN, sicurezza informatica

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e utilizzo del libro di testo
Discussione – dibattito
Esercitazioni pratiche
Didattica Digitale Integrata
Lettura e analisi diretta dei testi
Attività di ricerca e lavori di gruppo
Attività di laboratorio

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

MATERIALI E STRUMENTI CHE SI INTENDONO UTILIZZARE							
Libri di testo	x	Appunti	x	Multimedia		Altro	
Altri testi		Cd/dvd	x	E-learning			
Dispense		Blog		Materiali on-line	x		

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Compiti in classe, lavori di gruppo.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2	3

Tolentino, 11 maggio 2022

L'insegnante
Prof. Paolo Gobbi



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi
aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ssa Lucia Ciccarelli

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: C. Bughetti, M. Lambertini, P. Pajni, Attivamente insieme.

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell’a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):
57

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: una buona percezione di sé e l’accrescimento delle capacità coordinative e condizionali;

COMPETENZE: una buona valutazione delle proprie capacità e prestazioni;

ABILITA’: un buon apprendimento della tecnica e un discreto approfondimento della tattica degli sport; un buon raggiungimento di un corretto stile di vita.

CONTENUTI	
MODULO 1	
RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE	U.D.1 Il riscaldamento, lo stretching, teoria e pratica.
	U.D.2 esercizi coordinativi con la funicella.
	U.D.3 esercizi di destrezza con i piccoli attrezzi in forma di circuito e percorso (coordinazione oculo-manuale e podalica).
	U.D.4 esercizi di equilibrio alla trave.
MODULO 2	
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO	U.D.1 corsa a ritmo blando per tempi progressivamente crescenti.

	U.D.2 esercizi a corpo libero e di mobilità articolare con piccoli attrezzi svolti in esecuzioni prolungate ad intensità progressiva.
	U.D.3 esercizi sul controllo tonico della respirazione.
	U:D.4 corsa sui 30 mt e 1000 mt.
	U.D.5 esercizi di tonicità muscolare.
MODULO 3	
CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE	U.D.1 Pallacanestro: fondamentali di squadra, tecnica e tattica di gioco.
	U.D.2 calcio a 5: esercitazioni.
	U.D.3 Pallavolo: esercitazioni.
	U.D.4 Atletica Leggera: tecnica e didattica del salto in alto e velocità 60 mt.
MODULO 4	
INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI	U.D.1 LA SALUTE DINAMICA: fattori genetici, sociali, alimentari e stili di vita. U.D.2 IL SISTEMA NERVOSO Struttura, funzione e modifiche dell'attività fisica.
EDUCAZIONE CIVICA:	IL MIO PROFILO FITNESS: U.D.1 Alimentazione: i nutrienti, il metabolismo, la dieta equilibrata, i disturbi dell'alimentazione.
	U.D.2 I benefici dell'attività fisica, la sedentarietà, l'ipocinesia e gli effetti di una pratica sportiva sbagliata.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, esercitazioni pratiche, relazioni e lavori di gruppo, DDI, lezione multimediale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, video; spazi utilizzati: palestra, campi esterni e campo sportivo.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Valutazioni pratiche individuali e di squadra; interrogazioni e relazioni scritte.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	2/3

Tolentino, 15 maggio 2021

L'insegnante
Prof.ssa Lucia Ciccarelli



Istituto di Istruzione Superiore "F. Filelfo"

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ssa Paola Giacobelli

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Il Nuovo La Sabbia e le Stelle, nuova edizione.

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):
33 ore, effettuate 26.

Numero delle ore inizialmente previste: 33

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: buone

ABILITA': buone

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	Genesi: Ad immagine e somiglianza li creò... uomo e donna. Relazione uomo /donna /male. Cultura passata e presente e violenza di genere. Situazione Italiana. Personalità, genesi, dinamiche dell'uomo che viola, uccide il femminile e i minori. Storie di donne. Amore Criminale: Filomena.
MODULO 2	La storia di Giulia. Storia di Nadia. Film: Amore Sbagliato Storie vere. Case famiglia, Consultori ecc. Essere Cristiani oggi, nelle nuove emergenze.
MODULO 3	Aborto.

	Situazione e leggi nei vari paesi.
	Diritto alla vita.
	Eutanasia.
	Bioetica.
MODULO 4	Dottrina sociale.
	Dovere cristiano all'impegno politico.
	Dal Concilio Vaticano secondo a Papa Francesco
	Volontariato, terzo settore, esperienze presenti nel nostro territorio.
	Vocazione e scelta universitaria.
EDUCAZIONE CIVICA	
	Gratuitamente ho ricevuto, gratuitamente dono. La legge dell'amore.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, sussidi e audiovisivi, informatici, laboratorio esperienziale: convivenza.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Gli strumenti di verifica utilizzati: colloquio attivo.

Tolentino, 9/5/2022

L'insegnante
Prof.ssa Giacobelli Paola

ALLEGATO 2

Griglie di valutazione prima e seconda prova

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

Livelli							
Indicatori	Pesi	1-3	4-5	6-7	8-9	10	Punti
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
• <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	
• <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici	
• <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	
• <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B

Livelli							
Indicatori	Pesi	1-3	4-5	6-7	8-9	10	Punti
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
• <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
• <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
• <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</i>	1	I riferimenti culturali sono assenti o inadeguati e/o scorretti	I riferimenti culturali sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	I riferimenti culturali sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	I riferimenti culturali sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	I riferimenti culturali sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C

Livelli							
Indicatori	Pesi	1-3	4-5	6-7	8-9	10	Punti
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
• <i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4